26-11-63
Nr 48
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct

# KUIFJE



HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR














# DE BOEDDHA VAN MUANG THAI

blz. 34 - 35

# LEREN ZIEN

NAAST mij op de bank zat een klein meisje. Ze speelde met een waaier. Ik nam die waaier en hield hem gesloten in de hand, hij geleek op een stokje en scheen mij een banaal ding.



Toen ik de waaier echter opende, kon ik op de zijde tussen de stokjes gespannen, een charmant landschap in tedere kleuren, bewonderen.

Gesloten zei de waaier me niets. Open ontsluierde hij mij al zijn geheimen. Nochtans was het steeds dezelfde waaier.

Ik zei tot het meisje :

– Kijk, gesloten zie je niets, doe je hem open dan ligt er een hele wereld voor je.

Ze bekeek mij met grote ogen en vroeg :

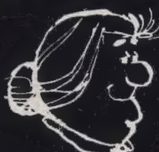
– Ja, goed, en wat zou dat ?

Met het leven gaat het juist als met die waaier. Er zijn een heleboel interessante en mooie ontdekkingen te doen, maar je moet met open ogen door de wereld gaan.

Je moet al het moois dat rond je is leren zien...

*Kuifje*

## PEPER EN ZOUT



ONZE komplete verhalen, die een beeld ophangen van een bepaald tijdperk, hebben steeds veel sukses. Onze vrienden Duval, Liliane en Fred Funken, leggen de laatste hand aan « Spanje ten tijde van Filips II » en « Engeland ten tijde van koningin Victoria ».

★

27 november ! Noteer die datum, want dan viert onze vriend Alfred Weinberg zijn feestdag. Stuur de vader van de beroemde Dan Cooper een leuk kaartje met je beste wensen.

★

Onze vriend Attanasio is Italiaan, dat weet je reeds. Het is dus geen wonder dat hij van alle Italiaanse schotels houdt, bovendien heeft hij iedere maaltijd een reuzehonger.

Onlangs had zijn vrouw voor hem één van zijn geliefkoosde schotels klaargemaakt : risotto. Het smakelijke gerecht stond in de keuken klaar om opgediend te worden. Terwijl de familie eerst een bordje soep uitlepelde, was één van de dalmatiners van Dino, waarschijnlijk afgaande op de heerlijke geur, naar de keuken geslopen en had de ganse schotel risotto uitgesmuld.

— Waarom heb je die hond ook Garibaldi geheten ? zei mevrouw Attanasio. 't Is daarom dat hij zo dol is op die typische Italiaanse gerechten !

★

Reding vertelde onlangs dat hij zijn vakantie graag doorbrengt op de plaats waar zijn helden zich bevinden. Je weet dat de avonturen van Vincent Lacher zich afspelen in de streek waar heerlijke champagne wordt gemaakt.

— Niet te verwonderen dat Reding er graag zijn vakantie doorbrengt, liet Tibet zich scherpzinnig ontvallen.

*A. Babbelkous*

# Toen Venetië Schitterde...




TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: L. & F. FUNCKEN






















ERCOLE ROBERTI (1456-1469) — ANDREA MANTEGNA (1431-1506) — PIERO DELLA FRANCESCA (1416?-1492) — IL PISANELLO (1395-1455)

1


JONGEN, WEET JE MISSCHIEN EEN GOED HOTEL VOOR ME?
BENT U FRANSMAN? KOMT U DAN MAAR MEE!


MIJN MOEDER KOMT UIT PARIJS. MIJN VADER, KAPITEIN LOMBARDO, ZAL HET EEN EER VINDEN EEN LANDGENOOT VAN MOEDER TE ONTVANGEN!
DAT IS ERG AARDIG VAN JE, MAAR ALS HET ONGELEGEN KOMT...


EVEN LATER...
U BENT HIER DUS MET EEN SPECIALE OPDRACHT VAN DE FRANSE KONING?
EN WAT VINDT U VAN VENETIË?

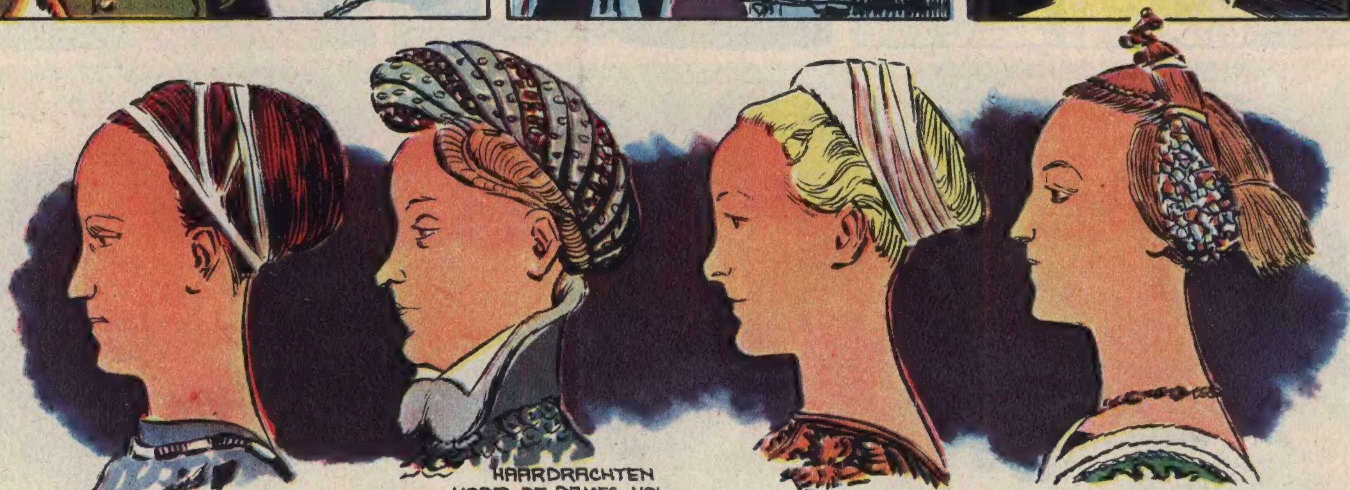

IK MOET EERLIJK TOEGEVEN, MEVROUW, DAT IK HELEMAAL ONDER DE INDRUK BEN VAN DE PRAAL EN SCHOONHEID IN UW STAD!
JA, MAAR IK BEN BANG, DAT HET NIET LANG MEER ZAL DUREN!


VOERSPOED HEERST IN HET LAND EN IEDEREEN IS GELUKKIG, MAAR DE TURKEN WORDEN VERGETEN! IK BEN BANG, DAT ZE ONZE EILANDEN AAN ZULLEN VALLEN EN DE REPUBLIEK IN GEVAAR BRENGEN!


DIE GEMENE INSINUATIES ZULLEN JE DUUR TE STAAN KOMEN, KAPITEIN LOMBARDO!


EN DIE AVOND...
IK DENK, DAT DE RAAD VAN TIEN ZICH WEL VOOR DIT BRIEFJE ZAL INTERESSEREN!


NOG ZO'N ANONIEME BRIEF!
DIE LEEUW HEEFT AL HEEL WAT GERODDEL IN ZIJN MUIL GEHAD!


HAARDRACHTEN VOOR DE DAMES VOLGENS SCHILDERIJEN VAN DE GROTE MEESTERS!
IL PISANELLO (1395-1455)
DOMENICO VENEZIANO (± 1400-1461)
2



















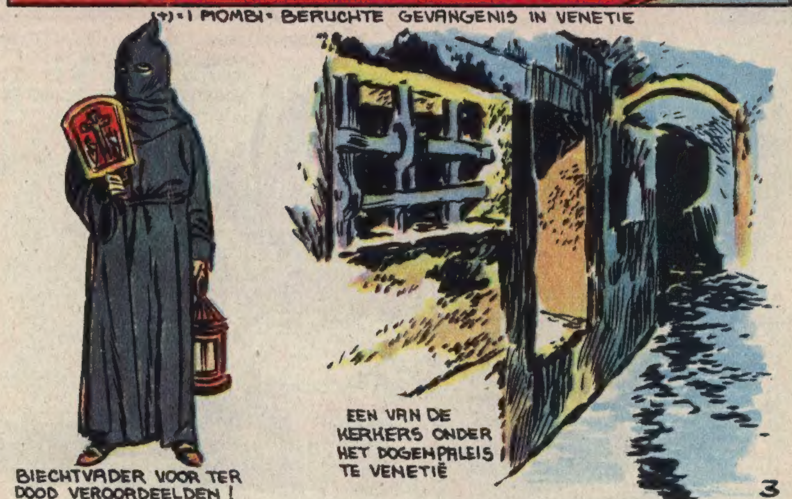






(+) = I PIOMBI = BERUCHTE GEVANGENIS IN VENETIË


DE PONTE DEI SOSPIRI (BRUG DER ZUCHTEN). HIER WERDEN DE MISDADIGERS OVER GELEID ALS ZE NAAR DE RAAD VAN TIEN GEBRACHT WERDEN.


BIECHTVADER VOOR TER DOOD VEROORDEELDEN !

EEN VAN DE KERKERS ONDER HET DOGEPALEIS TE VENETIË


MIJN KONING HEEFT INDERDAAD AL UW VOORWAARDEN AANGENOMEN EN HET VERDRAG GETEKEND. U ZULT ZIJN HANDTEKENING EN ZIJN ZEGEL ONDERAAN DE BRIEF VINDEN.
DAT DOET ME WERKELIJK GENOEGEN!


DE VRIENDSCHAPSBANDEN TUSSEN ONZE VOLKEREN ZULLEN NU NOG STEVIGER WORDEN.
HOOGHEID, MAG IK U OM IETS VERZOEKEN?


EN ALS DE DOGE VERNEEMT, DAT LOMBARDO GEARRESTEERD IS...
DAT KAN NIET WAAR ZIJN! DEZE MAN IS EEN TROUW DIENAAR EN KAN ALLEEN MAAR IN HET BELANG VAN ZIJN LAND GESPROKEN HEBBEN!

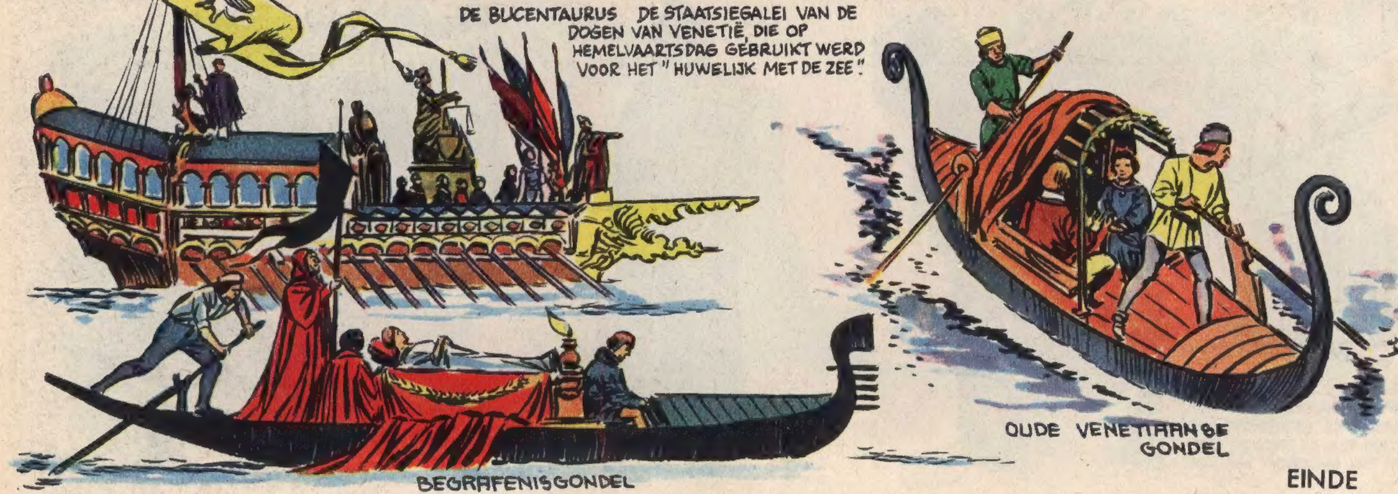

EN EEN PAAR SEKONDEN LATER...
IK HEB HIER HET BEVEL TOT IN-VRIJHEIDSSTELLING VOOR JE VADER!
WE MOETEN DIRECT NAAR DE GEVAN-GENIS!


MAAR ALS ZE DAAR AANKOMEN.
HET SPIJT ME, MAAR ZE ZIJN AL MET HEM VERTROK-KEN OM HET VONNIS UIT TE VOEREN!
WE MOETEN ZE INHALEN!


DIRECT NAAR HET EILAND S. GIORGIO.
IK GEEF JE 200 DUCATEN ALS WE OP TIJD KOMEN!


EN NA EEN WILDE TOCHT...
STOP! OFFICIEEL BEVEL VAN DE DOGE!


IK WEET WERKELIJK NIET HOE IK U MOET DAN-KEN!
DAT HOEFT NIET! IK BEN AL BLIJ, DAT IK ZULKE GOEDE VRIEN-DEN GEVONDEN HEB!


DE BUCENTAURUS DE STAATSIEGALEI VAN DE DOGEN VAN VENETIË, DIE OP HEMELVAARTSDAG GEBRUIKT WERD VOOR HET "HUWELIJK MET DE ZEE".
OUDE VENETIAANSE GONDEL
BEGRAFENISGONDEL

EINDE

# SPEEL MET ONS MEE!

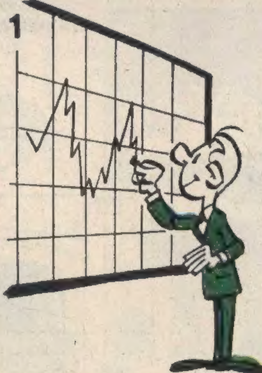



## LUCHTKASTELEN BOUWEN

1



AL DE PERSONEN DIE JE HIERNAAST ZIET, DROMEN ERVAN IEMAND ANDERS TE ZIJN.
WIE WIL "WIE" ZIJN?











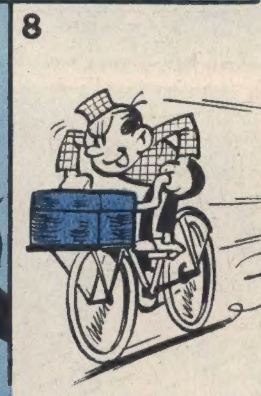






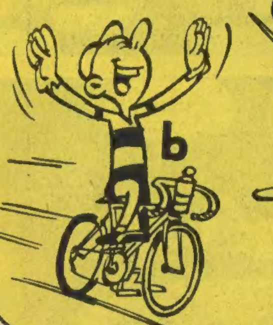
















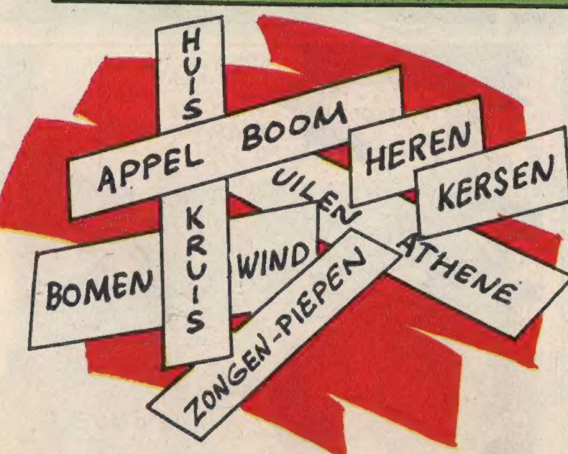







## 2 EEN WOORDRAADSELTJE!

KUN JE OOK ZEGGEN WELKE SPREEKWOORDEN ER MET DEZE WOORDEN GEVORMD KUNNEN WORDEN?




## 3

EN WEER IS HET ZOEKEN GEBLAZEN! HIERONDER STAAN TIEN VOGELNAMEN, MAAR JE HERKENT ZE BESLIST NIET, WANT ZE ZIJN STUK VOOR STUK VERKEERD GESCHREVEN!

ZOEK ZE EENS UIT?

1. WUREESP
2. RESTEK
3. GERIEN
4. REPOMDOR
5. NAKIERA
6. JAGEPAAP
7. TAKRIEP
8. LOGANIMF
9. VIEUWERZELM
10. TAZANF

**OPLOSSINGEN**

1.
1 = a; 2 = f; 3 = c;
4 = d; 5 = g; 6 = e;
7 = h; 8 = b.

2.
Elk huis heeft zijn kruis.
De appel valt niet ver van de boom.
Hoge bomen vangen veel wind.
Met grote heren is het kwaad kersen eten.
Uilen naar Athene dragen.
Zo d'ouden zongen, zo piepen de jongen.

3.
spreeuw
ekster
reiger
roerdomp
kanarie
papegaai
parkiet
flamingo
zilvermeeuw
fazant

**GESCHENK : Voeg dit punt bij je verzameling!**



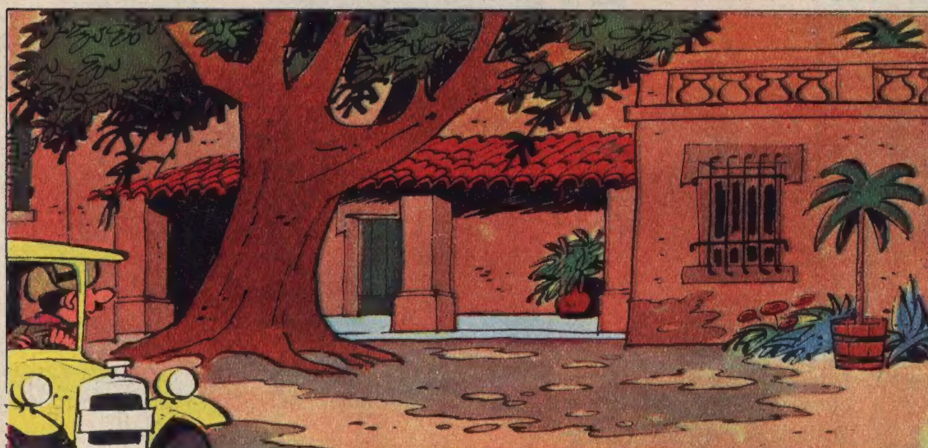
# Pechvogel

Pechvogel biedt mijnheer Ramirez aa







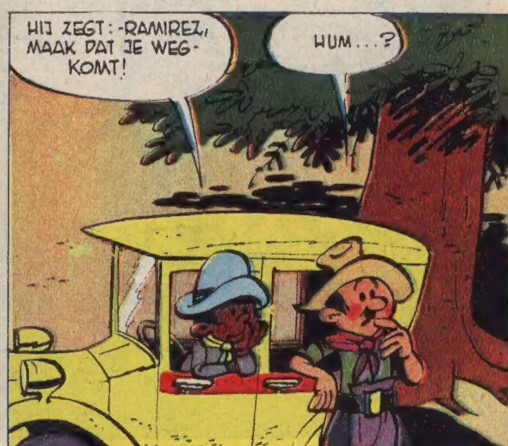
















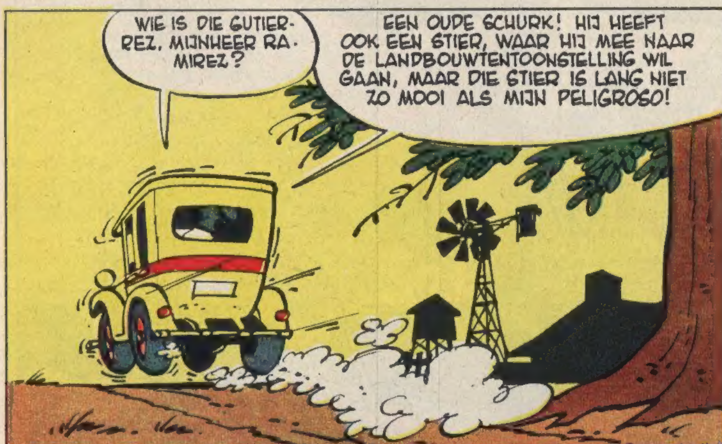


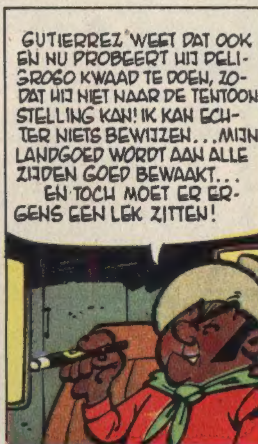



# bij de gaucho's

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY

m naar zijn naaste buurman te brengen.






























8

WORDT VOORTGEZET



# L.L.L. in schipbreukelingen

EEN PAAR UUR LATER...

DAAR ZIJN ZE KAPI-TEIN!

HA! HA! IK GELOOF, DAT DIE VERDRAAIDE INGERSSON HET DEZE KEER GAAT WINNEN!

POLARLIND
DYRHOLAR



















7

# in de mist

TEK.: MITTEI * TEKST: M. VASSEUR

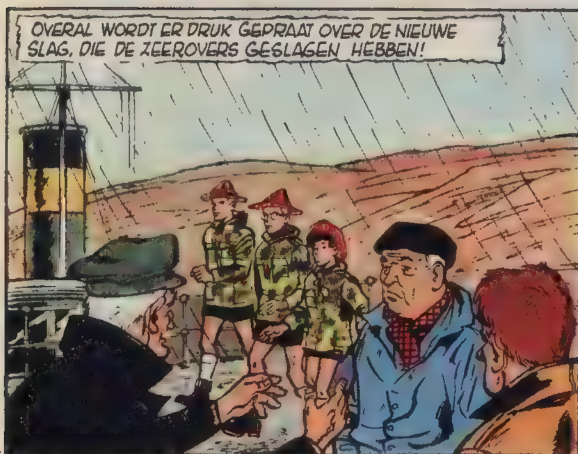
De reddingsboten komen juist op tijd om de Beaulieu voor de ondergang te behoeden.















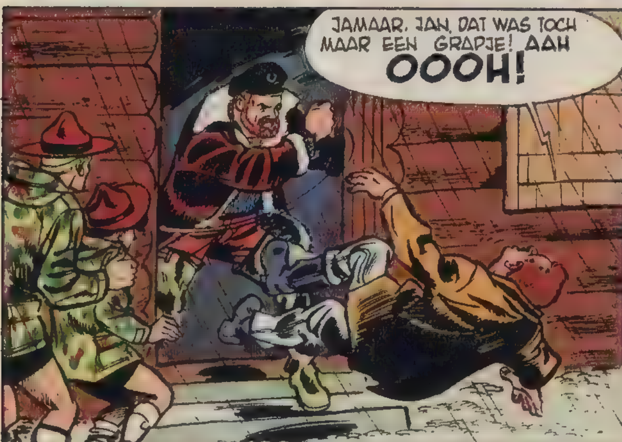



















WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

# Kees Klaas

Onze drie vrienden verkeren in een hachelijke situatie. Ze zijn





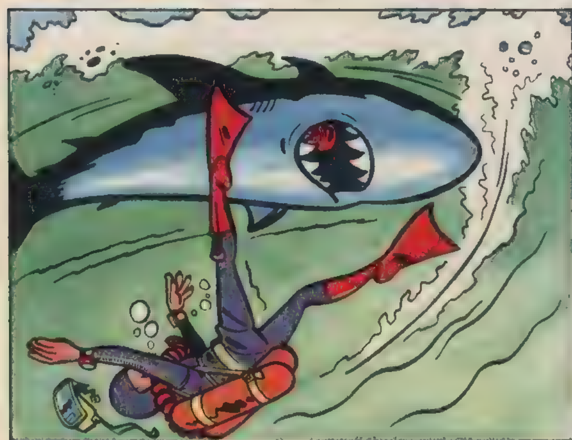























en ALFRED

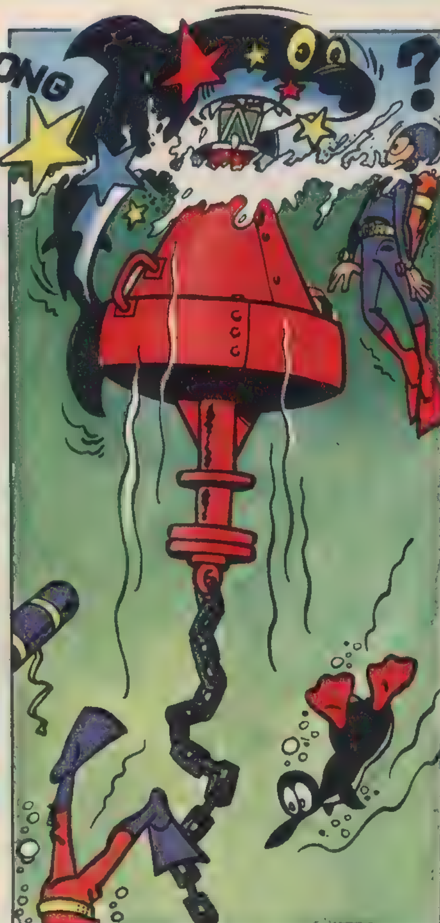


door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

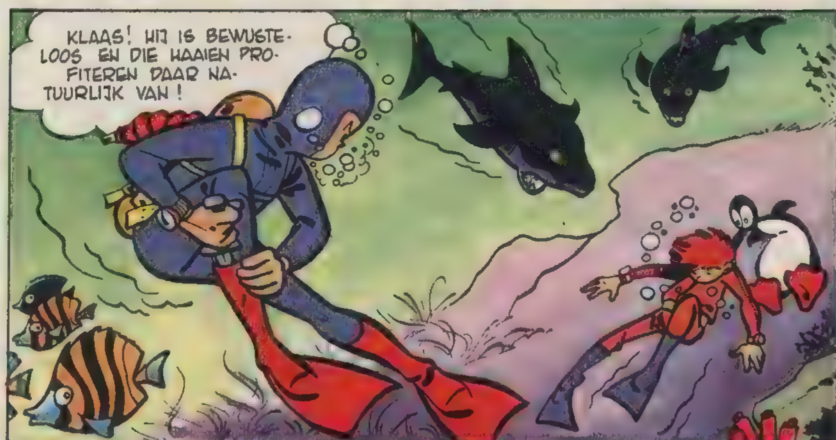
dden op de ocaan en omgeven door vraatzuchtige haaien...

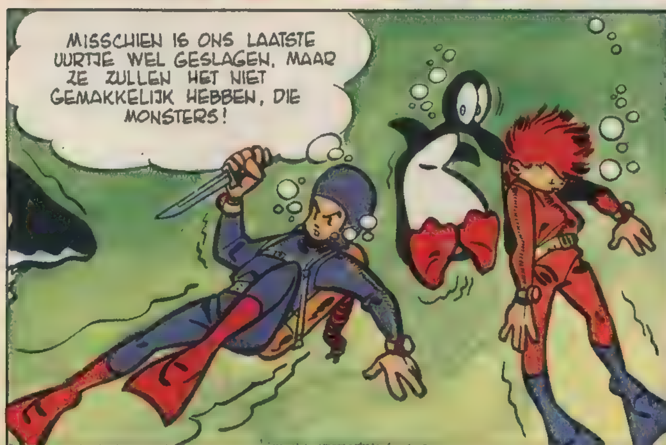


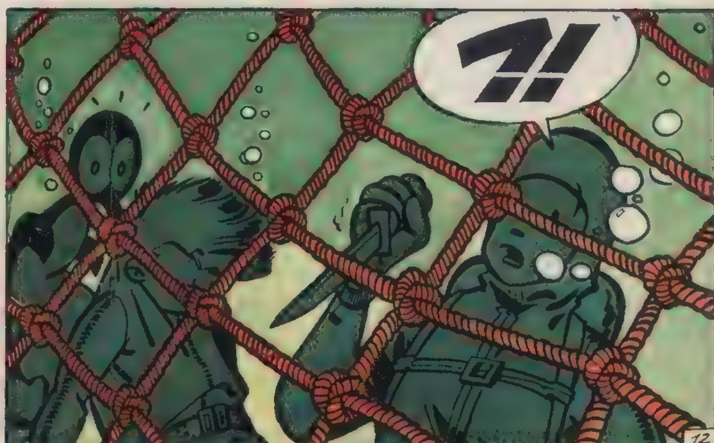




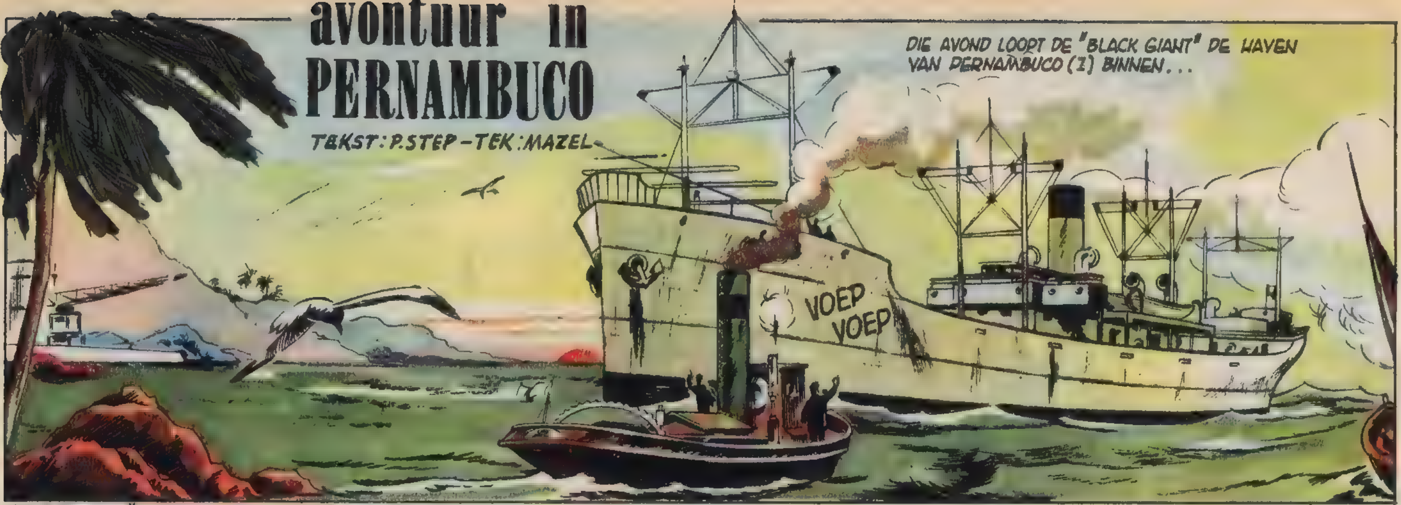




WORDT VOORTGEZET

# avontuur in PERNAMBUCO

TEKST: P. STEP – TEK: MAZEL




(1) IN BRAZILIË.



























DIE SCHOFTEN PROBEERDEN JE OMVER TE RIJDEN! WE ZULLEN HET DIRECT AAN DE POLITIE GAAN VERTELLEN! DAARNA ZAL IK JE NAAR HUIS BRENGEN!

NEE, GEEN POLITIE! EN OOK NIET NAAR HUIS. MIJN OOM EN MARCO ZULLEN WOEDEND ZIJN! MISSCHIEN SLAAN ZE ME WEL! IK WIL LIEVER HIER BLIJVEN!

MAAR...

*DAVE KAN HET MEISJE OVERTUIGEN, DAT ZE NAAR HUIS MOET GAAN...*

JE BENT ERG VRIENDELIJK, IK HEET GWEN EN BEN EEN WEES...

WEET JE WAT? IK BRENG JE MET EEN TAXI NAAR HUIS!

WAT ZIJN JE OOM EN MARCO VOOR MENSEN?

MIJN OOM... NOU, DAT IS MIJN OOM EN MARCO... DE EEN OF ANDERE VERRE NEEF! MAAR EERLIJK GEZEGD, GELOOF IK NIET, DAT ZE FAMILIE VAN ME ZIJN! MARCO WERKT HELEMAAL NIET EN GAAT MET ALLERLEI VERDACHTE FIGUREN OM!

SOMS BEN IK ERG BANG... IK HEB AKELIGE DINGEN ONTDEKT!

JE SPREEKT HEEL GOED ENGELS, ZEG!

JA! IK HEB HET ALTIJD GEKEND! WAAR IK HET GELEERD HEB, ZOU IK JE NIET KUNNEN ZEGGEN!

DAAR IS HET!

MAAR... DAT IS DEZELFDE WAGEN ALS DAARSTRAKS OP DE KADE!

WERKELIJK? DIE IS VAN MARCO!

*ZE GAAN SAMEN HET HUIS BINNEN...*

WAAR KOM JIJ VANDAAN? WAT ZIE JE ERUIT! WIE IS DIE JONGEN?

IK BEN IN HET WATER GEVALLEN OOM, EN HIJ...

WAT? IN HET WATER GEVALLEN? WACHT, IK ZAL JE LEREN!

MAAR... DAAR HOEFT U HAAR TOCH NIET OM TE SLAAN!

BEMOEI JE ER NIET MEE!

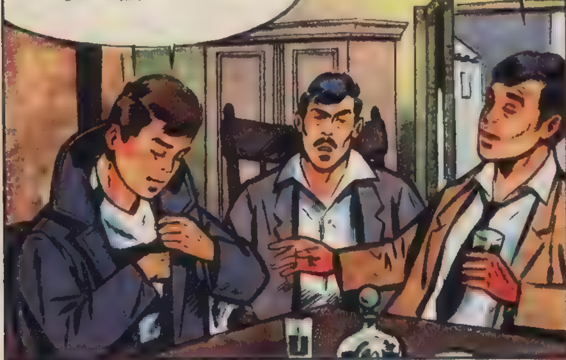
ACH, OOM, HIJ HEEFT GELIJK! LAAT DAT KIND MET RUST! WE KUNNEN BETER GEZELLIG WAT PRATEN!

*MAAR DAVE VERTROUWT HET HONINGZOETE GLIMLACHJE VAN MARCO NIET!*

ZO! DUS JIJ BENT ENGELSMAN EN VAART OP DE BLACK GIANT? WAAR KOM JE PRECIES VANDAAN?

UIT DORCHESTER!

DORCHESTER?


MAAR OOMPJE TOCH, HIJ ZEGT HET! DORCHESTER! EN IS HET LEUK IN DORCHESTER?
OH JA! ECHT GEZELLIG! IK HEB GELOOF IK EEN PAAR FOTO'S BIJ ME!


KIJK MAAR!


WAT VREEMD!... HET LIJKT NET OF IK DAT AL EERDER GEZIEN HEB...


GEEF HIER, KLEINE AAP!
NOU ZEG, MIJNHEER, U KUNT BEST IETS BELEEFDER ZIJN TEGEN UW NICHTJE!
U DOET ME PIJN!


JONGEMAN, JIJ SCHIJNT GRAAG VOOR DE GALANTE RIDDER TE SPELEN! IK ZAL JOU EENS WAT VERTELLEN!


MARCO, DAAR ZIJN JE VRIENDEN! KOM BINNEN, KERELS! JULLIE KOMEN ALS GEROEPEN!
HALLO!
ZO, BEN JIJ ER NOG, KLEINE KAT?

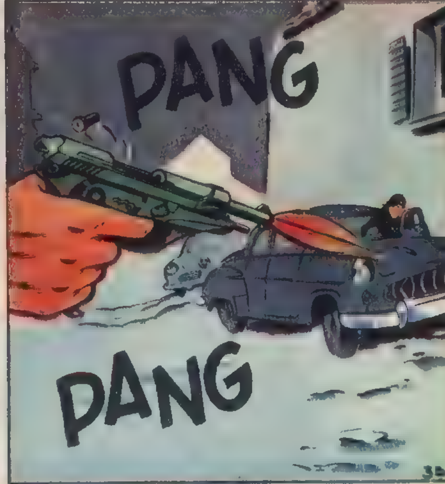

TJA, ALLES IS NIET GELOPEN, ZOALS IK HET GEWILD HAD!
DUS ZIJ WAREN HET IN DIE AUTO OP DE KADE?
JULLIE ZIJN MOORDENAARS!
ZEG, BELEEFD BLIJVEN!

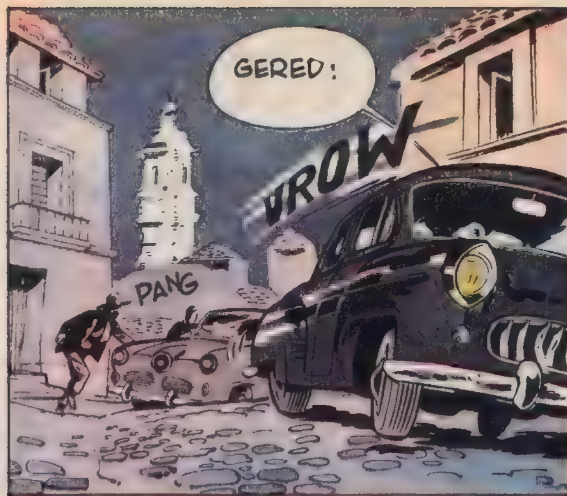

IK ZAL JE ALLES MAAR VERTELLEN! GWEN IS MIJN NICHTJE NIET EN IK BEN HAAR OOM NIET! MARCO IS TROUWENS HELEMAAL GEEN NEEF VAN HAAR! ZIJ IS DE DOCHTER VAN EEN ENGELSE LUITENANT, DIE UIT DORCHESTER AFKOMSTIG WAS! HIJ WAS HIER MET ZIJN VROUW EN GWEN, MAAR ZE ZIJN ALLEBEI GESTORVEN AAN DE GELE KOORTS. IK WAS IN DIE TIJD ZEEMAN BIJ HEM OP HET SCHIP EN HIJ VERTROUWDE MIJ ZIJN DOCHTER TJE TOE! IK MOEST VOOR HAAR ZORGEN. MAAR DE LUITENANT KENDE MIJ SLECHT...


GWEN HAD TOCH WEL BIJ ME MOGEN BLIJVEN, ALS ZE HAAR NEUS MAAR NIET IN MIJN ZAKEN WAS GAAN STEKEN! ZE HAD DAAR NIETS MEE TE MAKEN!
OOM, LAAT DE REST MAAR ACHTERWEGE! ZE WETEN NU WEL GENOEG!


ACH, WAT GEEFT DAT! ZE KRIJGEN TOCH NIET DE KANS HET NA TE VERTELLEN!
KOM MEE, GWEN! HET WORDT HIER ONGEZOND VOOR ONS!


WE MOETEN ZE TEGENHOUDEN!


PANG
PANG


GERED!
VROW
PANG


MAAR NU BEGINT EEN GENADELOZE ACHTERVOLGING!
WE HALEN ZE IN!
ZE KOMEN DICHTER-BIJ!
VROAR

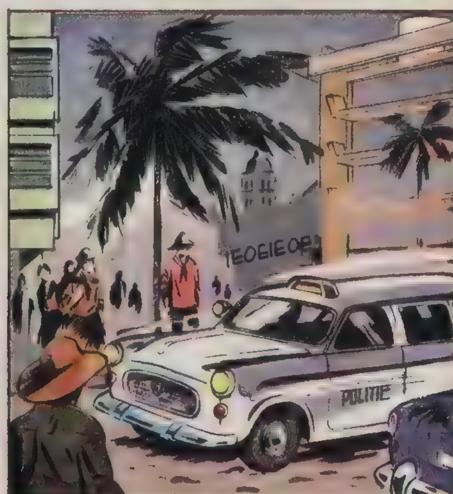

DE TAMBOERIJN! GWEN, WE ZIJN GERED! KOM VLUG MEE!
DE TAMBOERIJN


DE TAMBOERIJN
DE TAMBOE
B-A-R


GELUKKIG WAS TAF NOG IN DE BAR...
TAF, KOM MEE, VLUG! JE MOET ONS HELPEN!
WAT IS ER AAN DE HAND? JE HEBT TOCH GEEN STOMMITEITEN UITGEHAALD?


NEE, MAAR DIE KERELS ZIJN EEN PAAR GEVAARLIJKE BAN-DIETEN!
DIE JONGEN OVERDRIJFT NA-TUURLIJK!
NOU, ALS EEN MENS TEGENWOORDIG ZELFS GEEN GRAPJE MEER MAG MAKEN...


HET IS MAAR WAT JE GRAPJE NOEMT!
HALLO? DE POLITIE?

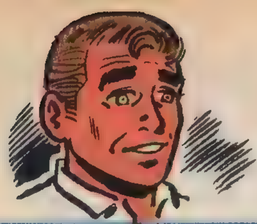

BOEIE OP
POLITIE


EVEN LATER...
MAAR HEREN, IK VERZEKER U, DAT HIER EEN VERGIS-SING IN HET SPEL IS! WE ZIJN ZO ONSCHULDIG ALS LAMMETJES!
ONSCHULDIG OF NIET, WE GAAN JULLIE AUTO DOOR-ZOEKEN!
DE TAMBOERIJN


ONSCHULDIG, HÈ? EN WAT BETEKENT DEZE DOOS VERDOVENDE MIDDELEN DAN? SLA ZE MAAR IN DE BOEIEN, MANNEN!


IK HAD JE NOG ZO GEZEGD, DAT JE UIT MOEST KIJ-KEN!
MAAR TAF, IK HEB EERLIJK...


NOU JA, IK ZAL JE DIT AVON-TUUR VERGEVEN, MAAR ALLEEN OM GWEN, HOOR!
EINDE



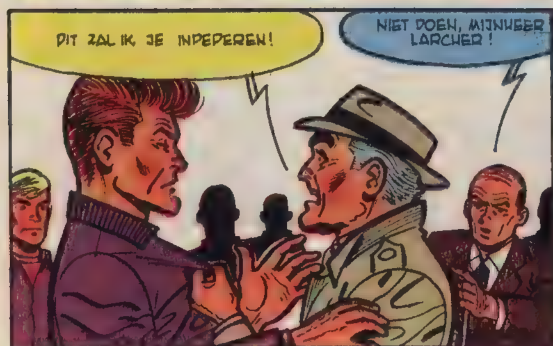
# VINCENT LARCHER

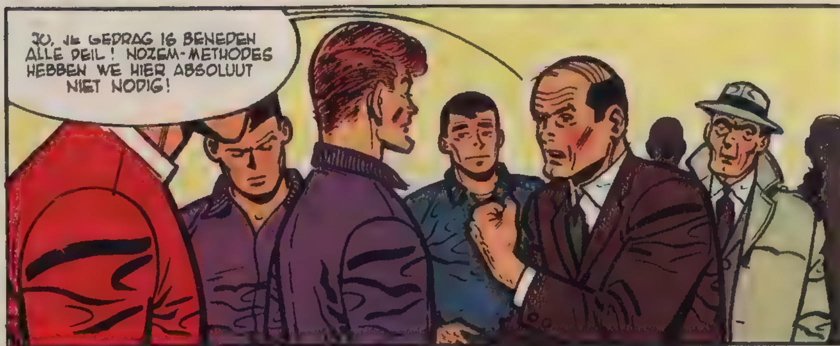
Jo merkt al gauw, dat Vincent sneller is dan hij. Daarom









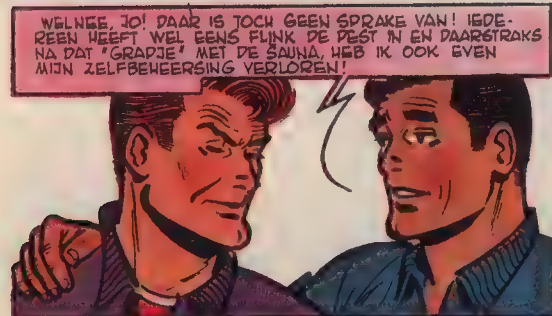


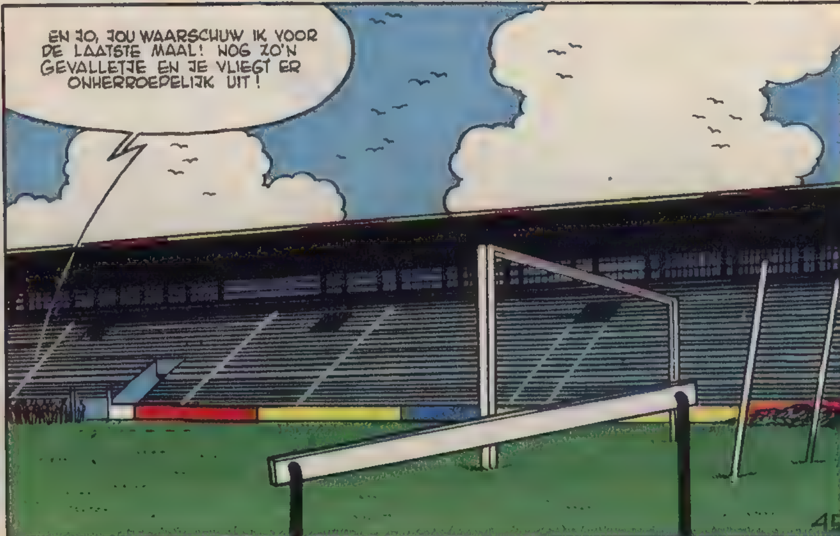


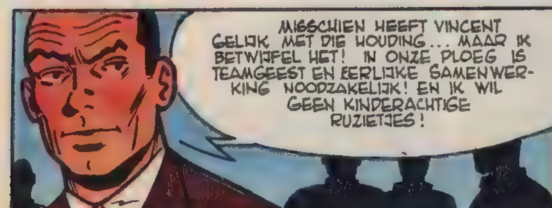








# midvoor

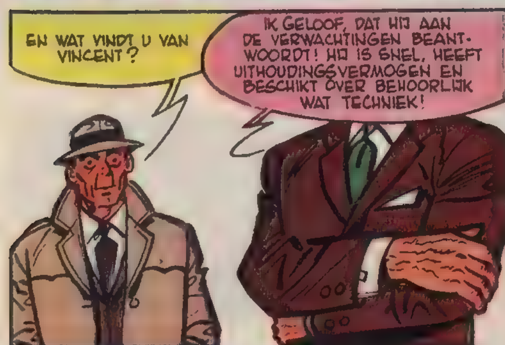
TEKST EN TEKENINGEN:
Raymond Reding

... alsof hij struikelt en haakt ondertussen Vincent pootje!















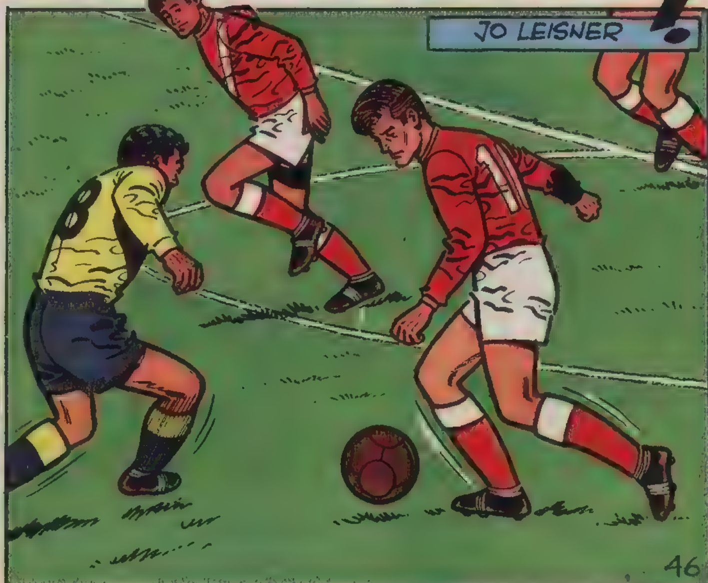













WORDT VOORTGEZET



# HOE LANG IS DIT T.T. NET ?

Dat wil zeggen TABLE-TOP



1,00 × 1,70 m, dat is nauwelijks de afmeting van een gewone tafel

# DENK AAN ROKAL ALS DE PLAATS ONTBREEKT...







Heb je de tweede serie vliegtuigen van

# AIRFIX

al gezien ?

**Ze bestaat uit de volgende modellen : Mosquito - Walrus - Swordfish - Lightning - Messerschmitt - Beaufighter - Hovercraft - Hawker Hunter - Avro Anson MK1 - Elec. Lightning - Starfighter**

Ze zijn nu ook in dozen verkrijgbaar voor **35 F**

**Alleenvertegenwoordiger : Jouets EISENMANN, Maurice Lemonnierlaan 20, Brussel.**



**meesterlijk :**

**Deze autoracebaan**

# AIRFIX

*(schaal -1:32)*

De volledige doos bevat :

- **2 racewagens**
- **een complete baan in 8-vorm**
- **2 bedieningsinrichtingen met verschillende snelheden**

Doos nr. 1 : **1.250 F.**

Doos nr. 2 : **1.590 F.**

**AIRFIX** heeft het meest volledige circuit voor je !

**Alleenvertegenwoordiger : Jouets EISENMANN, Maurice Lemonnierlaan 20, Brussel.**



# KAREL JAN BOSSART « MISTER ATLAS »

## brengt een bezoek aan zijn vaderstad : ANTWERPEN

**KAREL JAN BOSSART werd geboren te Antwerpen op 9 februari 1904. Tot zijn vijftiende jaar kreeg hij onderwijs van zijn eigen ouders, met gevolg dat hij reeds kon lezen toen hij nog geen zes jaar oud was.**

Op 15-jarige leeftijd werd hij scheepsjongen op de « Red Star and Canada Line », en maakte aldus voor de eerste maal kennis met de Nieuwe Wereld.

Toen hij 16 jaar oud was liet hij zich inschrijven aan de Brusselse universiteit en behaalde er op 21-jarige leeftijd het diploma van mijningenieur. Met een verworven studiebeurs kon hij zijn studies voortzetten aan het Massachusetts Institute of Technology in de Ver. Staten.

In 1927 keerde hij met het diploma van luchtvaartingenieur weer naar België, maar drie jaar later trok hij opnieuw naar Amerika om er zich voor goed te vestigen. Hij werd Amerikaans staatsburger gemaakt, en trad weldra in het huwelijk met Connie Chase. Nu hebben ze drie kinderen, Jan, Nuwell en Sis.

In 1947 bouwde Bossart zijn eerste raket, de MX-774, met een V-2 als basis. Maar zijn grootste overwinning op het gebied van ruimtevaart, was het ontwerp van de Atlas-raket, die nu de bemande Mercury-capsules de ruimte inbrengt. Van toen af werd Karel Jan Bossart in gans de Verenigde Staten « Mister Atlas » genoemd.

De Atlas-raket bestaat uit twee trappen. Zodra de brandstof van de eerste trap opgebruikt is, wordt deze afgeworpen en treedt de motor van de tweede trap in werking. Het derde deel van de raket bestaat uit een neuskegel, die gebruikt kan worden voor het vervoer van wetenschappelijke instrumenten of een atoombom. Voor het Mercury-project werd deze neuskegel vervangen door een ruimte-capsule. De raket heeft een lengte van 26 meter en een diameter van drie meter. De bouw van deze raket kost meer dan 100 miljoen B.F.

*Stukje geschreven door onze trouwe lezer EDGAR SIMONS*

**AFDELING ABONNEMENTEN**





# De Musketier



























# van de Koning!

De Castaignac slaagt erin Antoine de Beauvray uit zijn kerker te verlossen, maar nu moeten ze nog buiten de Bastille zien te komen...

DOOR L. & F. FUNCKEN.





































WORDT VOORTGEZET

# DAN COOPER

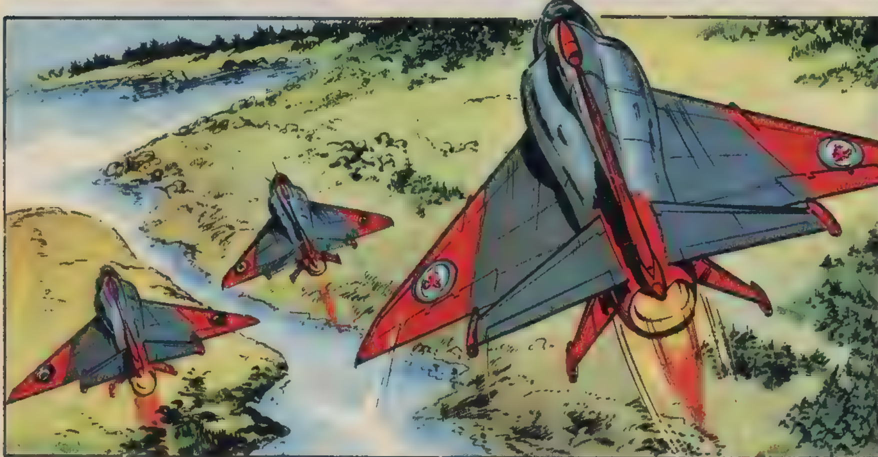
# SPOOK 3 ant

Aan de grenzen van Finland tes





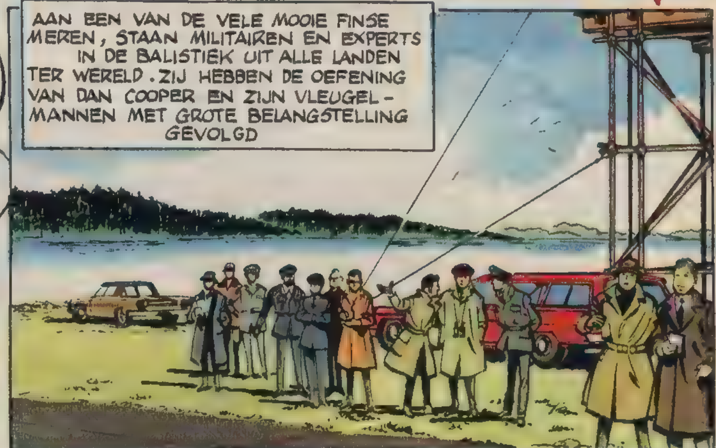


















# voordt niet meer!

on Cooper een nieuwe raket

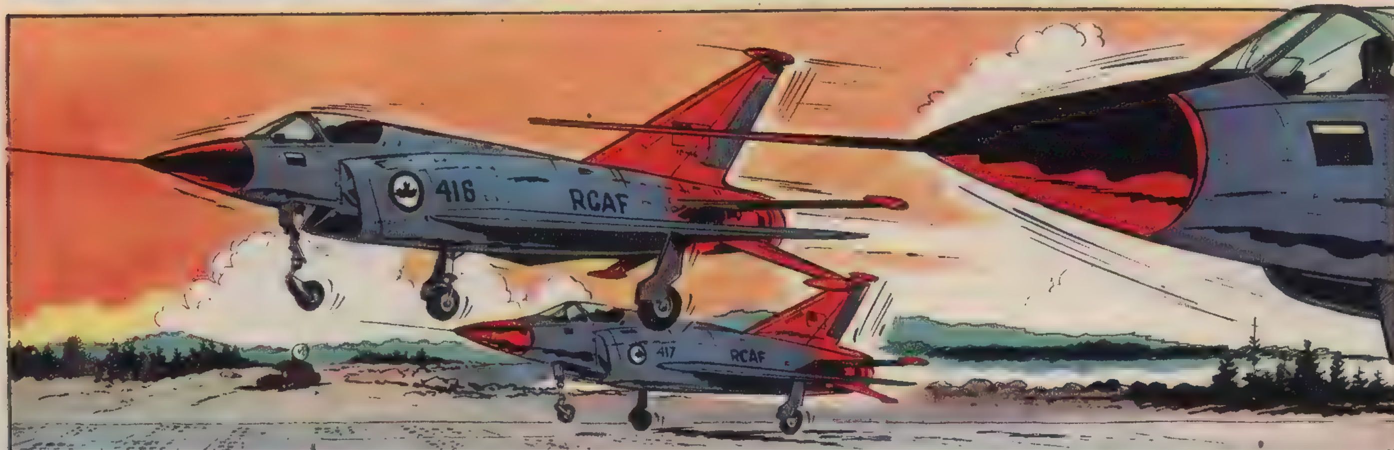
DOOR
A.WEINBERG



















WORDT VOORTGEZET

# DOORTJE

Een verhaal van Jacques Acar

Illustratie: Torton

HOELANG Doortje al bij de familie Fransen was? Niemand wist het precies, want Doortje was een familiestuk geworden. Iedereen kende de oude huishoudster, met het grijze haar in een klein knotje achter op haar hoofd, het gegroefde gezicht en de door het werken gekromde handen! Niemand had haar ooit anders gekend, dan met vlugge, kattige gebaartjes, strenge felblauwe ogen en korte dribbelpasjes! De winkeliers waren allemaal een beetje bang voor haar, want ze wisten dat ze Doortje niet moesten bedriegen!

Ze lette er altijd op, dat haar meesters, de familie Fransen, geen cent te kort gedaan werd! Ze had altijd de indruk afgezet te worden, omdat ze nog in voor-oorlogse prijzen rekende!

Doortje was het echte, ouderwetse type huishoudster, dat generaties lang in een familie bleef en vaders én zoons opvoedde en ook nog de kleinzoons verzorgde!

Zij was werkelijk een deel van de familie geworden en kende de zorgen en moeilijkheden van de heer Fransen even goed als hijzelf! Die dag legde mijnheer Fransen zijn servet neer, schoof zijn stoel naar achteren en stond op...

— Heb je geen honger, vroeg zijn vrouw, die niet begreep, waarom hij zelfs geen stukje van de heerlijke kip aanraakte, waar hij anders toch zo dol op was!

— Nee... ik voel me niet zo best! Ik ga naar mijn werkkamer! Als jullie klaar zijn met eten, kom je dan even bij me?

Mevrouw Fransen knikte. Ze wist dat haar man zorgen had. Iets zat hem dwars! Doortje wist dat trouwens ook...

Toen mevrouw Fransen in de studeerkamer kwam, zag ze dat haar man aan een stuk door sigaretten gerookt had! De asbak was boordevol met peukjes!

— Ik ben bang, dat het afgelopen is, merkte hij op.

Ze begreep hem onmiddellijk.

— Hebben ze geweigerd het geld te lenen? Maar er zijn toch nog meer banken!

— Kindje, ik weet het, maar alles zit me tegen! Nergens kan ik terecht! Ik vind het ontzettend, vooral voor de jongens!

— Nou ja, dan moeten we de fabriek verkopen en het huis ook! merkte mevrouw Fransen op! Misschien kunnen de jongens hun studies toch nog afmaken...

— Dat is me ook wat, mompelde Doortje. Ze stond met haar oor tegen het sleutelgat gedrukt en had letterlijk verstaan, wat binnen gezegd werd! Nieuwsgierigheid? Nee, een sublieme bezorgdheid en nu een nameloos verdriet om de moeilijkheden van mijnheer Fransen, de jongen, die ze mee opgevoed had.

— Als hij eenmaal een besluit genomen heeft... is hij daar niet meer vanaf te brengen, maar ik weet wat...

Vastbesloten greep ze de klink en stapte de kamer binnen!

— Ik heb alles gehoord, mijnheer, begon ze.

En voor iemand haar in de rede kon vallen ging ze verder:

— Ik weet, dat u geldmoeilijkheden hebt, maar ik zal u helpen. Doortje heeft u nog nooit in de steek gelaten en ook niet! Neemt u dit maar en als u weer geld heeft, krijg ik het wel eens terug! Het is alles wat ik bezit!

Ze duwde de stomverbaasde man een oude versleten beurs in de handen en dribbelde de kamer uit.

Hij deed de beurs open en bekeek het spaarsommetje van de oude vrouw. De tranen sprongen hem in de ogen en zijn vrouw was ook ontroerd.. Het geld was lang niet voldoende om hem uit de nood te helpen, maar het grenzeloze vertrouwen, dat ze in hem stelde, deed hem goed. Doortje wilde de trap naar haar kamertje op de bovenste verdieping opschuifelen, toen Frank haar vanuit de zitkamer riep.

— Doortje, ik heb een heel stapeltje tijdschriften voor je! Ik zal ze komen brengen!

— Bedankt, jongen! Dat is aardig van je, dan heb ik iets om mijn slapeloze nachten door te komen...

De twee broers grinnikten maar eens. Doortje beweerde altijd, dat ze slecht sliep, maar de jongens wisten wel beter! Als ze 's avonds naar boven gingen, en langs haar deur kwamen, hoorden ze altijd geluiden, die verdacht veel op snurken leken, maar dat woord mochten ze alleen onder elkaar fluisteren! Als Doortje het zou horen, zou de boot aan zijn.

De volgende ochtend zong Doortje zelfs, toen ze de tafel dekte voor het ontbijt. Ze had mijnheer tegen mevrouw horen zeggen, dat hij die ochtend een bespreking met een belangrijk iemand van de bank had.

Maar die middag zag mijnheer Fransen er bezorgd uit, het was weer niet gelukt.

In de keuken, haar heiligdom, waar niemand een voet mocht zetten, dacht Doortje koortsachtig na. Ze moest een middeltje vinden om mijnheer Fransen te redden. (Doortje noemde haar werkgever altijd mijnheer Fransen. Dat was zo geworden, sinds ze hem voor het eerst een lange broek aangetrokken had!)

Ze moest hem helpen, want waar moest ze zelf anders naartoe? Nooit zou ze voor iemand anders willen werken en... Nee, ze kon niet werkeloos toezien ze moest iets doen...

Die middag kwam mevrouw Fransen thuis van een vergadering van het Aktiekomitee voor de misdeelde jeugd en zag tot haar stomme verbazing, dat de tafel niet voor het middageten gedekt was. Ze bleef nog een half uur wachten, de jongens kwamen thuis en mijnheer zelf had zich alvast maar een aperitiefje ingeschonken, maar Doortje kwam niet opdagen.

Mevrouw Fransen besloot toen maar eens Doortjes uitdrukkelijke wens nooit een voet in de keuken te zetten, te overtreden en opende de deur van het heilige der heilige!

Doodsbleek kwam ze even later de eetkamer binnengestormd.

— Doortje is weg! riep ze wanhopig.

Niemand wilde dat zomaar geloven en de hele familie wilde zich met eigen ogen van deze mededeling overtuigen.

LEES OOK BLZ. 28



Een echte Rousseau, zuchtte Frank, en daar vertelt ze geen mens iets van!

# DOORTJE

*Vervolg van blz. 27*

Maar Doortje was inderdaad weg ! In de keuken glansden de potten en pannen keurig ! Het grote fornuis, de trots van Doortje weer ze nooit afstand van hadden willen doen, was ijskoud, het aanrecht glom, maar was volkomen leeg en op de tafel lag precies als altijd het boekje, waar Doortje alle uitgaven met een stramme schoolhand inschreef.

Plotseling ging de telefoon. Mijnheer Fransen nam hem op en terwijl hij naar de stem aan de andere kant van de lijn luisterde, werden zijn ogen zo groot als schoteltjes.

— Bij de politie ? Meent u dat ? Nee maar ! Inderdaad, Theodora van Merkelen !... Maar kommissaris ! Wat u daar zegt is volkomen belachelijk ! Goed, goed, ik kom direkt naar u toe !

— Heeft Doortje een ongeluk gehad ? vroegen drie stemmen tegelijk.

— Nee, maar ze zit op het hoofdkantoor bij de kommissaris !

Ze is beschuldigd van diefstal...

De hele familie Fransen stevende verontwaardigd op het politiebureau af. Hun Doortje als dievegge behandelen, dat was een schande !

Daar aangekomen kwam een kleine, diep beledigde Doortje direkt op hen af !

— Dat laat u toch zeker niet toe, mijnheer Fransen !

Ik vind het gewoonweg een schandaal, een oude vrouw zó te behandelen !

— Maar kalmeer toch een beetje, suste de kommissaris.

— Bent u de heer Fransen ?

Nadat de gewone formaliteiten vervuld waren, vertelde de kommissaris wat er gebeurd was.

Die ochtend was Doortje bij een kunsthandelaar in de stad binnengestapt om een zeldzaam kostbaar schilderij te verkopen. Ze hing een verhaal op van de familie, waar ze huishoudster was en die ze wilde helpen ! De bekende kunsthandelaar had echter argwaan gekregen en de politie gebeld, omdat hij meende, dat het kunstwerk ontvreemd was !

Het ging namelijk om een onbekend schilderij van de Franse schilder Rousseau, bijgenaamd de « douanier ».

— Ja, natuurlijk, viel Doortje de kommissaris vinnig in de rede ! Ik heb in een tijdschrift, dat de jongens me gegeven hadden, gezien dat zijn schilderijen schatten waard waren !

Mijn oom is vroeger in zijn jeugd naar Frankrijk gegaan en werkte daar samen met die Rousseau. Later is hij teruggekomen en jarenlang is dat schilderij in mijn familie geweest, maar niemand wilde het hebben, omdat het zo lelijk was. Toen mijn ouders overleden zijn, was dat mijn aandeel in de erfenis, omdat ik de jongste was en ieder wat moest hebben. Het heeft altijd boven op mijn linnenkast gelegen, want u denkt toch niet, dat ik zo'n ding aan de muur hang !

— Een echte Rousseau, zuchtte Frank, en daar vertelt ze geen mens iets van...

* * *

Gelukkig kon bewezen worden, dat het schilderij inderdaad eigendom van Doortje was, want de kommissaris wilde het fantastische verhaal eerst niet geloven ! —

Mijnheer Fransen heeft, juist door die geschiedenis met het schilderij, zijn lening van de bank toch nog gekregen en Doortje... Doortje heeft het schilderij niet hoeven te verkopen.

Ze heeft het weer netjes op haar linnenkast gelegd !

De jongens hebben geprobeerd haar over te halen het op haar kamer te hangen, maar Doortje wil het ding absoluut niet aan de muur hebben ! En als Doortje zich eenmaal iets in het hoofd gezet heeft, probeer het er dan maar eens uit te praten !




EXCLUSIEVE REPORTAGE VAN BOB BINN!

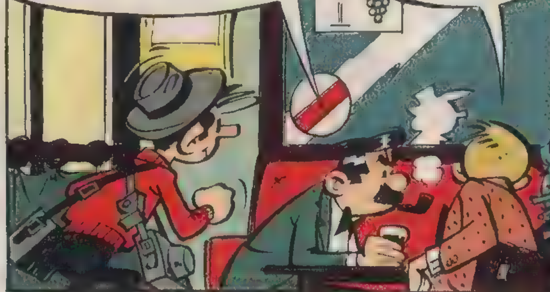
# PYRRHUS-overwinning!

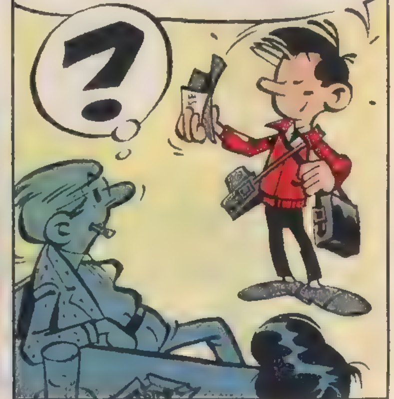
door E. AIDANS
TEKST: J. ACAR





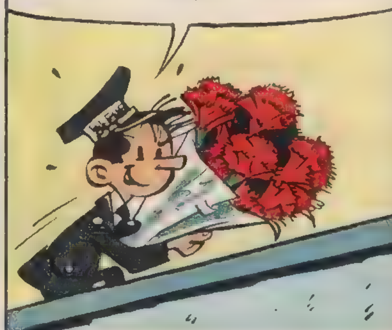










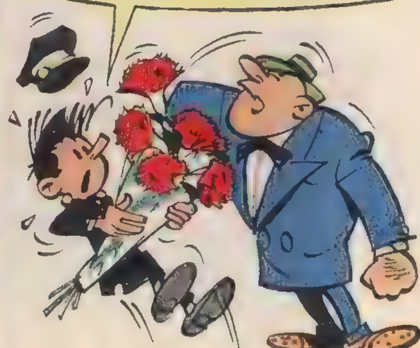




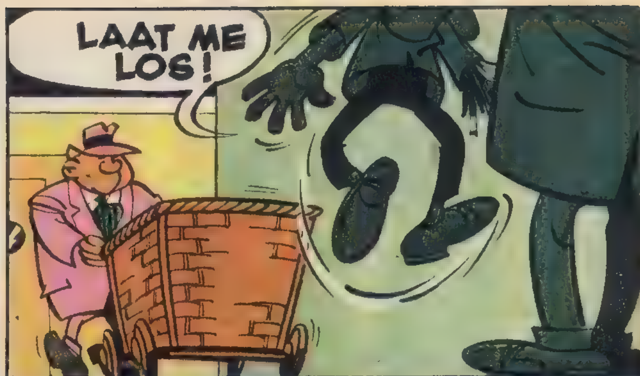
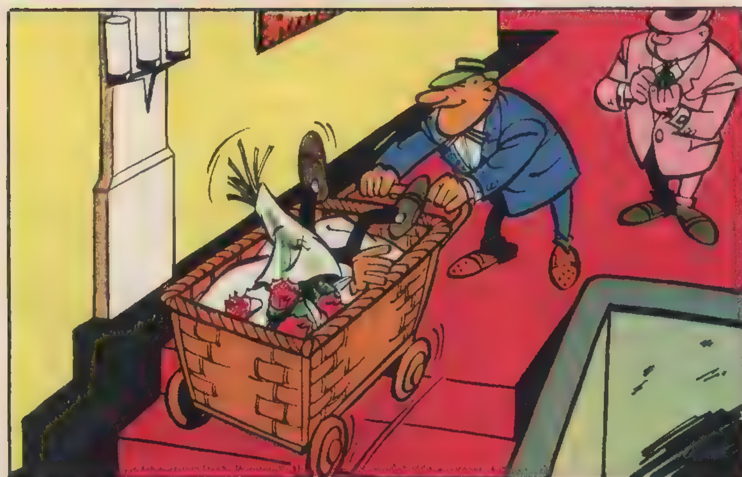
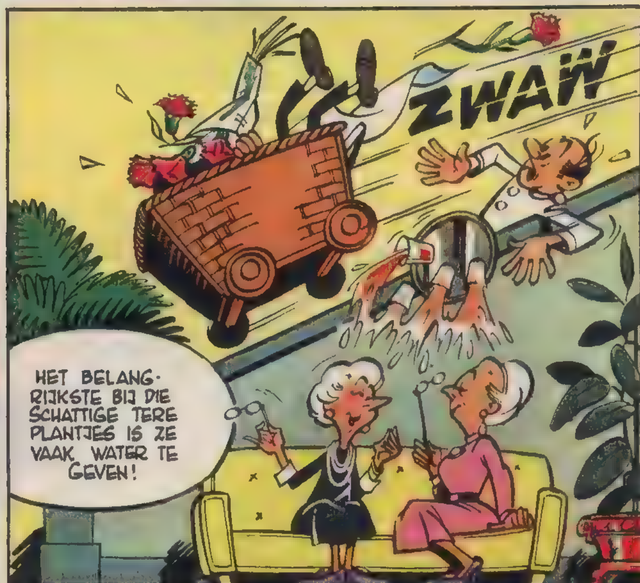
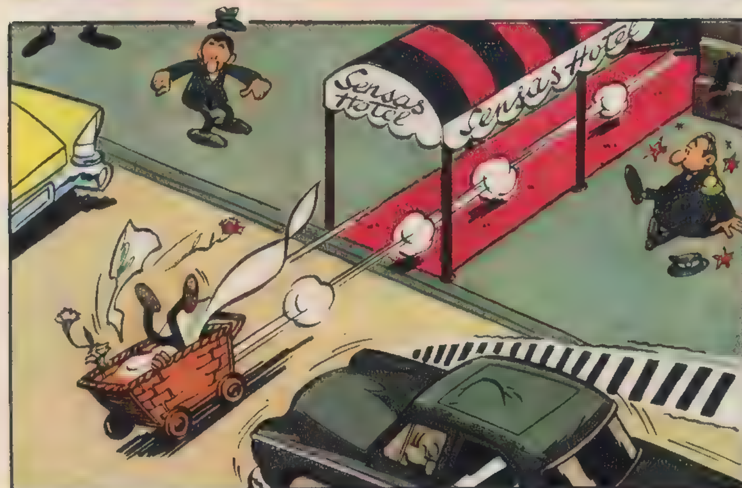
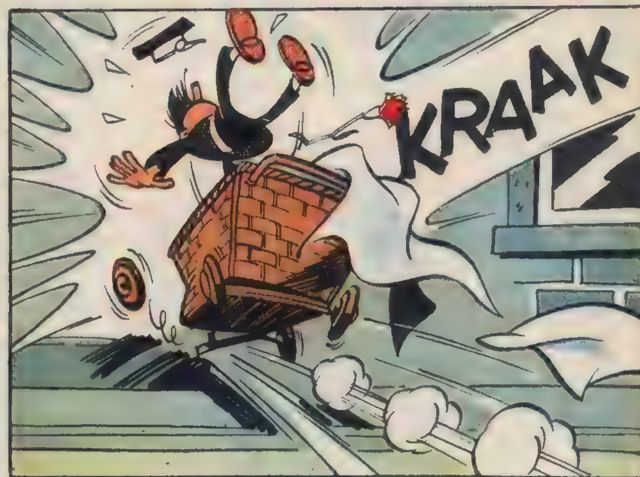




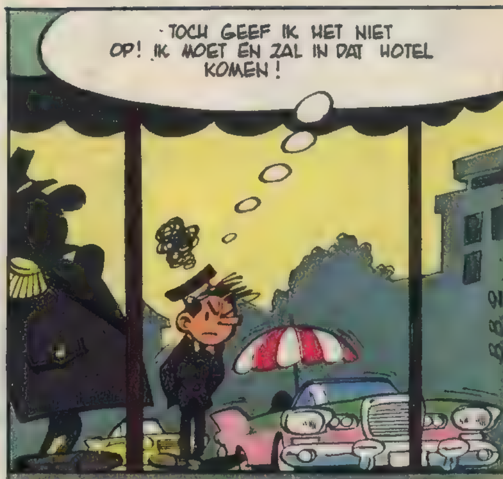


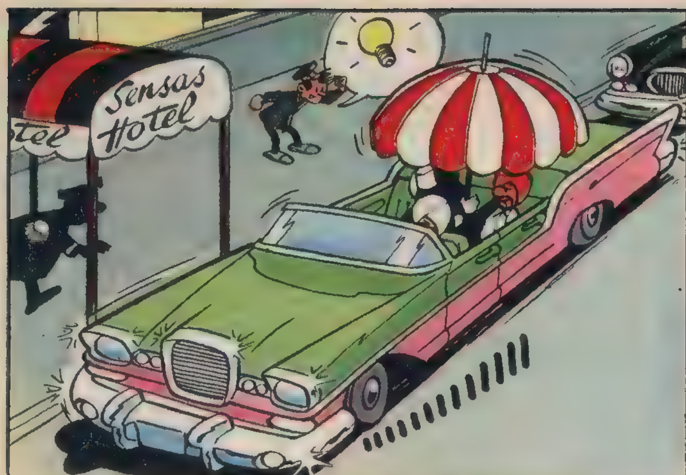


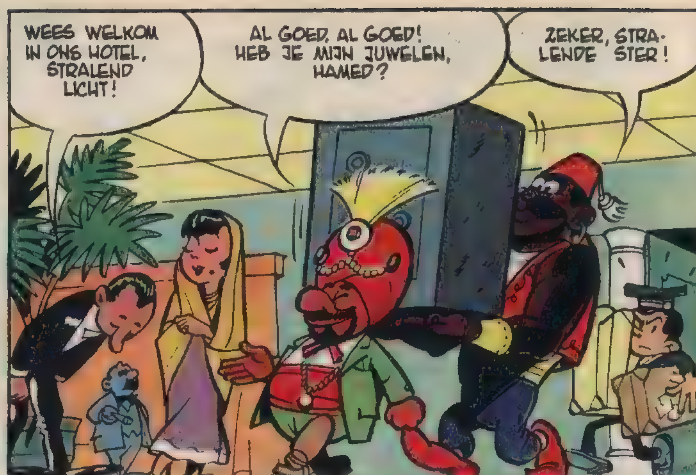

WEL EENS GEHOORD VAN DAT TRUCJE: FOTOAPPARAAT IN BLOEMRUIKER, DAVE?
ZEKER, JOE!

MAAR IK ZAL U UITLEGG...
HIJ ZAL HET ONS UITLEGGEN!
LAAT ME NIET LACHEN, JOE!

LAAT ME LOS!


ZWAW
HET BELANGRIJKSTE BIJ DIE SCHATTIGE TERE PLANTJES IS ZE VAAK WATER TE GEVEN!

Sensas Hotel
Sensas Hotel

KRAAK

PERSOON GEVONDEN IN VOERTUIG ZONDER NUMMERPLAAT. STUUR, REMMEN EN BEHOORLIJK ZICHT, IN ARTIKEL 1785 VAN HET WETBOEK VOOR STRAFRECHT VEREIST, NIET AANWEZIG!

KOED KETAAN! DE MAHARRADJA SAL KOMEN DIRREKT! IK NIET WIELEN, DAT MIJN PLAN DOOR NIEUWSGIERIGHEID VAN JOURNALIST IN DUIGEN VALT!

TOCH GEEF IK HET NIET OP! IK MOET EN ZAL IN DAT HOTEL KOMEN!


Sensas Hotel


WEES WELKOM IN ONS HOTEL, STRALEND LICHT!
AL GOED, AL GOED! HEB JE MIJN JUWELEN, HAMED?
ZEKER, STRALENDE STER!




IK HOOR NIETS! MET EEN BEETJE GELUK ZIJN DIE TWEE GORILLA'S NET EVEN WEG!
111


JE KUNT ME GELOVEN OF NIET, MAAR ALS IK DIE LUCHT ZO EENS BEKIJK, GAAT ER IETS VALLEN!
Sensas Hotel


PLAF
Sensas Hotel


EN TÓCH ZAL HET ME LUKKEN!
BAKKERIJ S.GIST
BAKKERIJ S.GIST




ALS IK MIJN KAMERADEN VERTEL, DAT DE EEN OF ANDERE RARE KNUL ME BETAALD HEEFT OM MIJN WERK TE KUNNEN DOEN, GELOVEN ZE ME NOOIT!


IEST ALLES IN ORRDE?
BIJ HAAR IS HET MEXICAANSE ACCENT DUIDELIJK TE HOREN!
111
B.B.3


IK ZAL WEL EEN HOEKJE VINDEN OM ME TE VERSTOPPEN TOT ZE TERUG KOMEN!
111

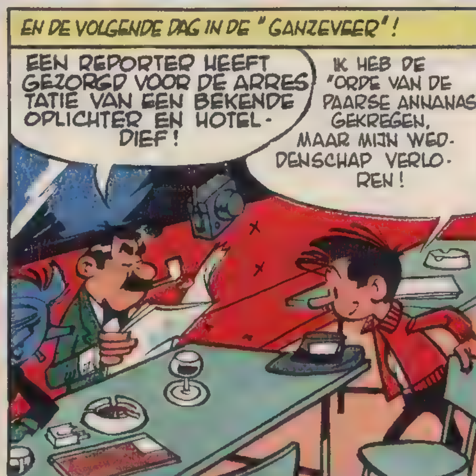

EN DRIE UUR LATER...
DIT WORDT HET MOOISTE OGENBLIK VAN MIJN LEFEN! AMADEO RAVIOLI SAL DE JOEWELEN VAN DE MAHARADJA STELEN!


EN IN DE KLEERKAST...
AMADEO RAVIOLI! DIE INTERNATIONALE OPLICHTER EN HOTEL-DIEF!


DE MAHARADJA IS OP HET OGENBLIK NAAR DE RECEPTIE, DIE OP DE AMBASSADE VOOR HEM GEGEVEN WORDT! DE KUST IS DUS VEILIG, BAAS!


DEZE KAST GEEFT TOEGANG TOT HET APPARTEMENT VAN DE MAHARADJA! GENIAAL BEDAKT VAN MAI!


NU MOET IK RAZENDSNEL DE HOTELDETECTIVE GAAN WAARSCHUWEN!

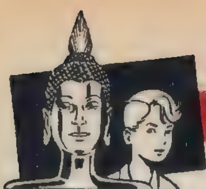

EN DE VOLGENDE DAG IN DE "GANZEVEER"!
EEN REPORTER HEEFT GEZORGD VOOR DE ARRESTATIE VAN EEN BEKENDE OPLICHTER EN HOTEL-DIEF!
IK HEB DE "ORDE VAN DE PAARSE ANNANAS" GEKREGEN, MAAR MIJN WEDDENSCHAP VERLOREN!


IK HOOP DAT DIE HOGE ONDERSCHEIDING JE EETLUST NIET VERMINDERD HEEFT?
GRRRR!


MAAR KIJK NU TOCH EENS! DAT IS ZE!


DAAR NAAST DE MAHARADJA! DAT IS ZE! DAT IS GRETO GARBA! ZE IS ER WERKELIJK IN GESLAAGD INCOGNITO TE REIZEN!
BUITENGEWOON
DAAD VAN REPORTER
BOB BINN!


NEEM ME NIET KWALIJK, BESTE CONFRATER, IK HEB HET WERKELIJK NIET EXPRES GEDAAN! DIT IS WAT JE NOEMT EEN PYRRHUS-OVERWINNING!
EINDE



# De BOEDDHA van










































# MUANG THAI

F. CRAENHALS

Teddy heeft de gemene Mitshaaba kunnen overmeesteren.

De kleine man rent met razende vaart een klein hok binnen en komt terug met een groot slagzwaard!

NU GAAT HET GEBEUREN!

MITSHAABA ZAL JULLIE EEN VOOR EEN AFMAKEN!

Sayam, vlug, neem Maggy mee! Ga vlug weg! Ik zal hem proberen tegen te houden!

Ik blijf bij je, Teddy! Je denkt toch zeker niet, dat ik je alleen met die . . .

Maar Puck is te uitgeput om nog werkelijk iets te kunnen doen!

Sayam! Vlug dan toch! Neem haar mee! Ik zal hem proberen tegen te houden . . . Profiteer van die paar minuten! . . . VLUG!

HI HI HI HI. Kleine worm! Wil je zo graag in stukjes gehakt worden?

GEMEEN SERPENT! Je wilt me tegenhouden, hè! Ik heb je wel door, maar het zal je niet lukken!

Op dat moment wordt het erg licht in de onderaardse gang en Teddy begrijpt, dat zijn vrienden de vrijheid bereikt hebben!

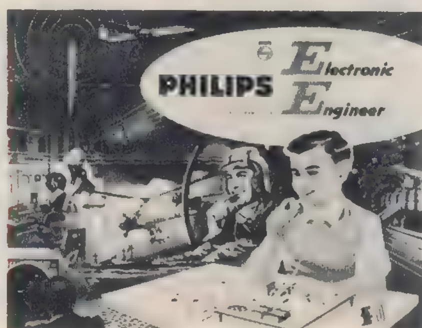
ZE ZIJN BUITEN!

NIET LANG, JONGETJE! IK ZAL ZE GAUW INGEHAALD HEBBEN!

NOG EEN SLAG EN . . .




PHILIPS HEEFT VOOR U DE ELECTRONIC ENGINEER ONTWORPEN




Grijp je kans, om specialist te worden in de electrotechniek. Alleen met behulp van een tang en een schroevedraaier, zult u de boeiende wereld van de electroniek ontdekken.

Electronic Engineer nr 5 : 650 F
Electronic Engineer nr 10 : 950 F



Deze twee nieuwe bouwdozen bieden u de mogelijkheid om een enorme hoeveelheid electronische montages te verwezenlijken : morse, telefoon, interfoon, enz. Een spel zonder enig gevaar : dank zij de verbazende ontdekking van de "transistor", zullen de bouwmogelijkheden die u zult verwezenlijken uitsluitend op batterijen werken.

PHILIPS

...steeds betrouwbaar !




Publicem 4376




## MET KUIFJE NAAR DE BIOS




Eerst heeft Jerry Lewis een tijdlang voor radio en televisie opgetreden. Later vormde hij samen met Dean Martin een stel, dat in de na-oorlogse filmindustrie het beroemdste komische duo werd!
In 1957 zijn de twee partners uit elkaar gegaan en sindsdien heeft Jerry Lewis alleen in een stuk of twaalf films gespeeld, die iedere keer weer grappiger zijn!
Hij is nu producent, cineast en komiek en een van de handigste zakenlui in de Amerikaanse filmwereld.

### EEN PAAR VAN ZIJN FILMS

**met Dean Martin :**
- **Scared Stiff**
- **You're never too young**
- **Hollywood or Bust**

**Alleen :**
- **Rock-a-bye Baby**
- **Geisha Boy**
- **Bell Boy**
- **The nutty Professor**

### SIGNALEMENT

Geboorteplaats: Newark (New Jersey); geboortedatum: 16 maart 1926; ogen: groen; haar: zwart; Andere bijzonderheden: — trekt graag een domme snuit om zijn vrienden aan het lachen te brengen. — Studeert filosofie. — Is de gelukkige vader van vijf zoons, die iedere dag meer op hem gelijken!



## EEN PRAATJE BIJ EEN... PRENTJE



**Kirk Douglas** wil van al de films, waar hij in optreedt, een kopie op 16 mm. hebben, om ze tijdens de lange winteravonden in de huiselijke kring te draaien.

* * *

**De lieveling van de jeugd...** is de Acribel Teenager Club. De inschrijvingen stromen binnen! Waarom? Omdat er op de leden van de club allerlei voordelen liggen te wachten. Kijk maar eens onderaan de bladzijde!

**Charles Aznavour** zal binnenkort een rol gaan spelen in **« Huit cavaliers maudits »**, een nieuw soort western. Verder zal hij spelen in **« Cherchez l'idée »**, waar ook Richard Anthony in zal optreden. Weet je dat je een plaat van Richard voor niets kunt krijgen? Kijk verder op de bladzijde.



Tijdens de filmopnamen van Hatari in Tanganjika, ging Jan Oelofse, jager op groot wild, een wandelingetje maken. Plotseling kwam hij een leeuw tegen. Jan had alleen maar zijn zaklantaarn bij zich, maar toen de leeuw het lichtende « oog » zag, ging hij er als een haas vandoor!

Tijdens een van zijn laatste opnamen moest **Orson Welles** een paar kilo rozijnen voor de camera's verorberen. In zijn nieuwe contracten staat uitdrukkelijk dat hij mag weigeren ze voortaan nog te eten.

## PATROUILLEVAARTUIG 109



In deze spannende film zien we het werkelijk gebeurde avontuur, dat luitenant J. F. Kennedy, de man, die nu president van de Verenigde Staten is, tijdens de laatste wereldoorlog beleefde.
Patrouillevaartuig 109 was door een Japanse torpedobootjager overvaren en luitenant Kennedy heeft, met gevaar voor eigen leven, de negen overlevenden gered. Zwemmend hebben ze een verlaten eiland in de Stille Zuidzee bereikt, waar ze na lang wachten, vooral dank zij het moedige optreden van de luitenant, van opgepikt werden.
**Cliff Robertson : luitenant J. F. Kennedy.**
**Ty Hardin : vaandrig Thom.**
**James Gregory : commandant Ritchie.**



# GEEN PRUIMENVLA VOOR

Cioccolato, Spaghetti en Prosjoetto gaan naar het eiland

























23



# SPAGHETTI

om de plannen voor de raket te stelen !

ATTANASIO · GOSCINNY































24

WORDT VOORTGEZET

knap schrijver en... tuk op avonturen



# MARC KLEESTER ...





























**op het spoor van de CONDOR**

DOOR E. AIDANS
TEKST : J. ACAR

Die nacht in de buurt van Zomerrust...



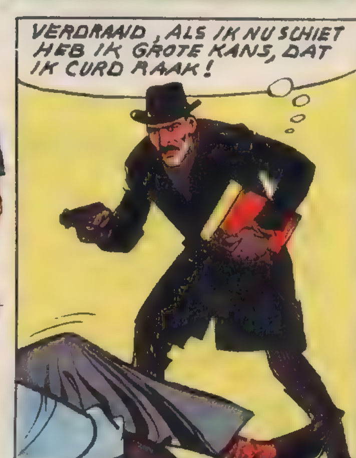










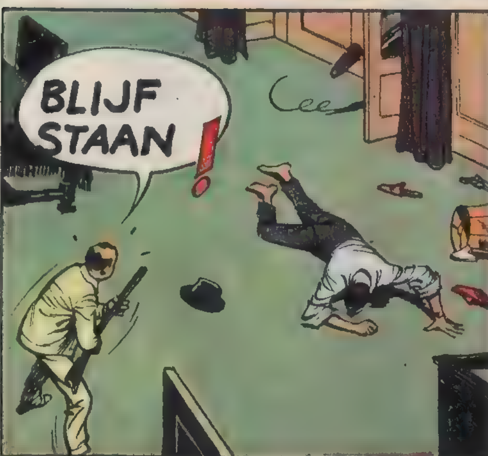










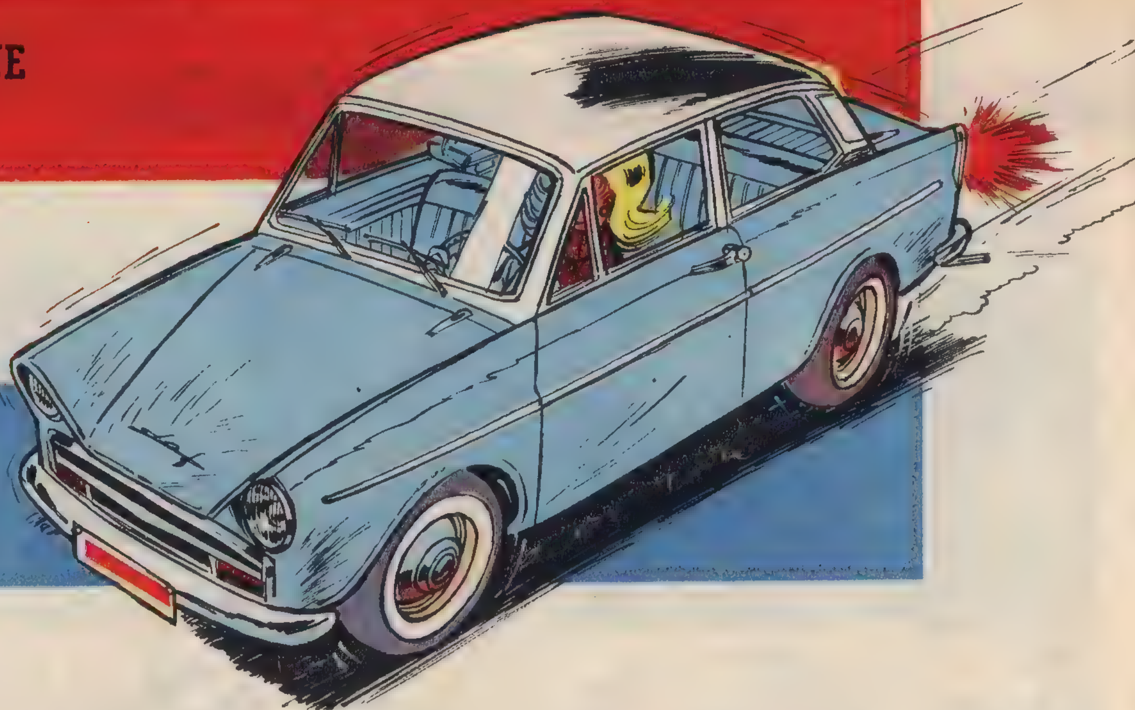









WORDT VOORTGEZET



# na Spa-Sofia-Luik heeft de daffodil geen last meer van complexen!

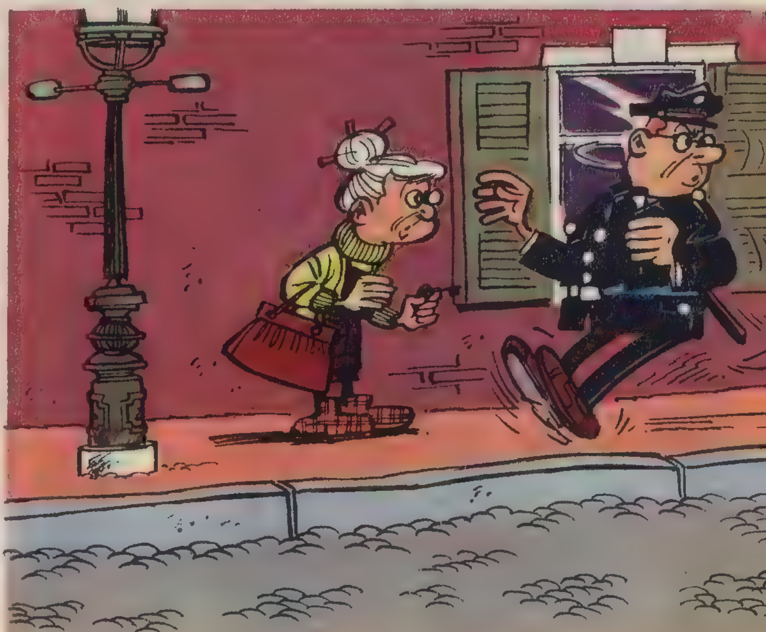
**NIEMAND kan de betekenis van de DAF, die vooral duidelijk is geworden na de Marathon van de Weg 1963, meer ontkennen. Er was moed nodig aan een dergelijke onderneming te beginnen, en niet alleen moed maar ook vertrouwen in de mechaniek van de wagen en in de ploeg die de Daffodil triomfantelijk naar de eindstreep zou rijden.**
**De gegevens, gedurende het jaar 1962 verzameld, werden ten nutte gemaakt en uit de opgedane ervaringen heeft men de conclusies getrokken, zodat de wagen, zowel commercieel als sportief, een groot succes heeft behaald.**

## UITSTEKEND WERK!

Enkele dagen na het overdonderende succes van de Belgische ploeg Ransy-Rebetez, stelden de DAF-fabrieken hun nieuwe Daffodil voor. Vanaf die dag zijn de DAF 600 en 750 de geschiedenis van de Automobiel ingegaan.

De productie zou voortaan gebaseerd worden op één enkel model, leverbaar in drie uitvoeringen, die alleen van elkaar verschillen wat de afwerking betreft.

In tegenstelling met het knutselwerk, dat sommige ontwerpers in de loop van het jaar klaarmaken, werd er in Eindhoven hard en degelijk gewerkt. Stuk voor stuk, onderdeel voor onderdeel werd herzien, behalve de ophanging.



Het resultaat ?
Een Daffodil, die gereed staat om een enorme sprong naar voren te maken !

## NOG STEEDS UNIEK !

De Daffodil blijft steeds uniek in zijn klasse. Heel lang heeft men gemeend, dat de DAF maar een wagen voor beginnelingen was. Toen de wagen op de markt kwam, vloog hij weg. Zodra de markt van beginnelingen verzadigd was, liep het verkoopscijfer niet terug, maar bleef op een bepaalde hoogte staan.
De komst van de 750 heeft verandering gebracht in die oude ingewortelde publieke opinie, maar toch nog niet het gewenste nieuwe klimaat gebracht.
Je herinnert je beslist nog wel, dat ik in mijn Autopraatje heel veel goeds over de 750 gezegd heb !

## WAT BRENGT HET NIEUWE MODEL ?

Ontzaglijk veel ! Vooreerst is het zo vurig gewenste nieuwe klimaat erdoor ontstaan en het wordt duidelijk, dat DAF zich serieus in de strijd heeft geworpen om een vooraanstaande plaats op de markt van de kleine wagens te veroveren.
Het opvallende comfort en de altijd onberispelijk werkende Variomatic-overbrenging zijn uitgelezen wapens in deze verwoede strijd !
Ik ben niet van plan een uitgebreid overzicht te geven van alle verbeteringen, die de nieuwe Daffodil in vergelijking met de vorige modellen ondergaan heeft. In om het even welke catalogus of prospectus kun je die vinden. Ik zal alleen goed duidelijk stellen, dat de ingenieurs van DAF uitstekend werk verricht hebben en hun « geesteskind » absoluut niet meer beschouwd mag worden als alleen voor beginners !
Wel zal het nodig zijn, dat ze aandacht gaan besteden aan het vraagstuk : wegligging, want het rijden op nat wegdek stelt de Daffodil-bestuurder soms voor rare problemen !
De tijd van de 600 ligt ver achter ons. De prestaties van de DAF zijn opgevoerd en alles is herzien.
Volgens mij moeten de ingenieurs nu al hun aandacht gaan besteden aan de ophanging, voor ze nieuwe plannen gaan maken !

# ZOLDER : de eerste balans !

**DE winter is het seizoen van heerlijke gezellige avonden bij de kachel. Dan wordt er gepraat over wat men zoal in het «mooie» jaargetijde gedaan heeft... wat de vooruitgang van de techniek betreft. (In bepaalde kringen, tenminste !)**

**Voor mezelf zou ik even willen « mijmeren » over het nieuwe circuit van Zolder. Ik vind dat namelijk uiterst belangrijk. Honderden automobilisten zijn al een kijkje gaan nemen op Zolder en het geldt ondertussen als een van de beste lescircuits van het ogenblik. Tijdens een propagandameeting, die georganiseerd was door het Belgian Racing Team, heb ik gelegenheid gehad een paar aspirant-rijders les te geven. Ik heb daarbij een hele serie ondervindingen opgedaan en ik wil beslist niet nalaten in het kort melding te maken van de meest opwindende !**

**In het begin hebben heel wat mensen me de doodstuipen op het lijf gejaagd door zich voor rijlessen op een werkelijk moeilijk circuit in te schrijven, terwijl ze aan komen zetten met auto's, die de meest griezelige mankementen vertonen... Remmen en ophanging zijn vaak niet in orde of veel te zwak, maar wat veel erger is, de bandenspanning is niet correct. MENSEN, DIT IS JE REINSTE ZELFMOORD-POGING !**

**Iedereen moet zich er wel degelijk rekenschap van geven, dat de veiligheid op de weg voor een groot deel van de mechanische factor afhangt. Op een circuit is deze factor nu eenmaal nog belangrijker omdat de gevraagde inspanningen zwaarder zijn, dan bij het gewone dagelijkse rijden.**

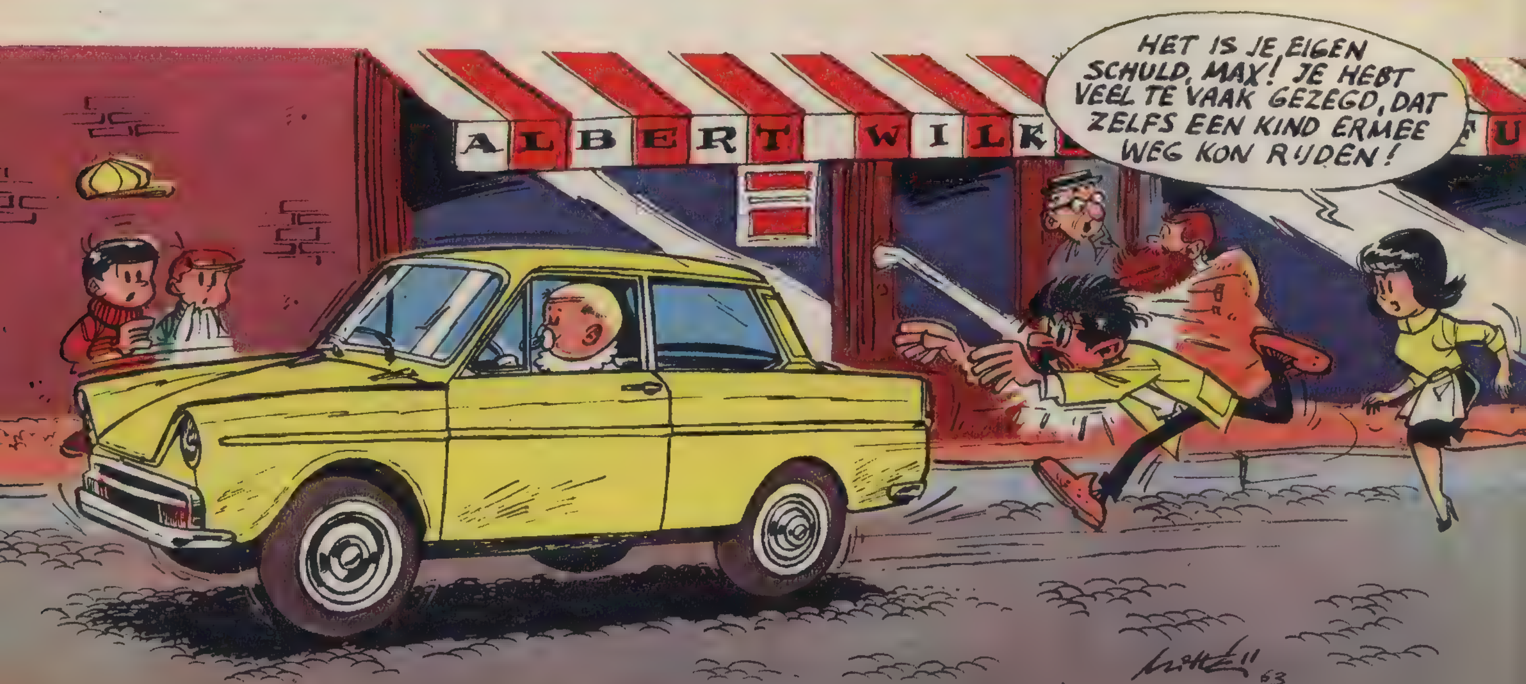
**Een andere fout, die practisch door iedereen gemaakt wordt, is harder te willen rijden, dan waartoe men in staat is ! Het resultaat van deze fout is, dat de bestuurder zijn handen en voeten nodig heeft om de wagen op de weg te houden en niet meer de minste aandacht kan besteden aan wat vóór hem op de weg is. Bovendien zijn er werkelijk maar heel weinig mensen, die weten, hoe hun wielen draaien en waar ze terecht komen ! Vandaar dat iedereen maar op dat gaspedaal trapt !**

**Tegenwoordig zijn er trouwens heel wat chauffeurs, die menen, dat hun achteruitkijkspiegel een volkomen overbodig onderdeel in de auto is, waar zeer zeker niet in gekeken moet worden. Bij beginners valt deze « heilige » overtuiging nog meer op !**

**Welnu, ik wil dan even heel duidelijk stellen, dat het absoluut NOODZAKELIJK IS TE WETEN WAT ER ZOWEL ACHTER ALS VOOR JE OP DE WEG GEBEURT !**

**Ook moet iedereen duidelijk weten wat hij wil en dat op tijd en goed aangeven !**

**Dit zijn alvast een paar overpeinzingen, maar ik zal er nog twee of drie artikeltjes aan wijden voor het volgende sportseizoen begint !**





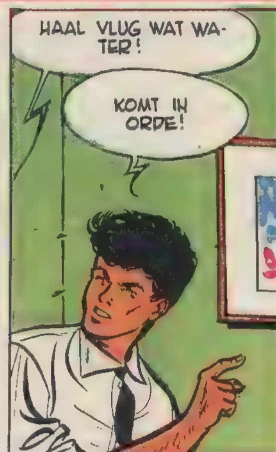
# Rik Ringers in

Terwijl Rik met Huug gezellig ping-pongt gaat...

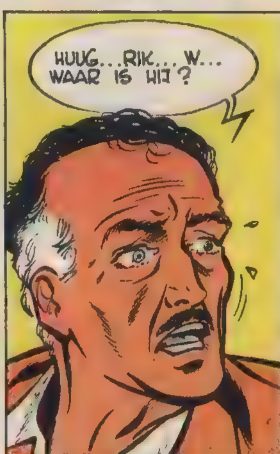


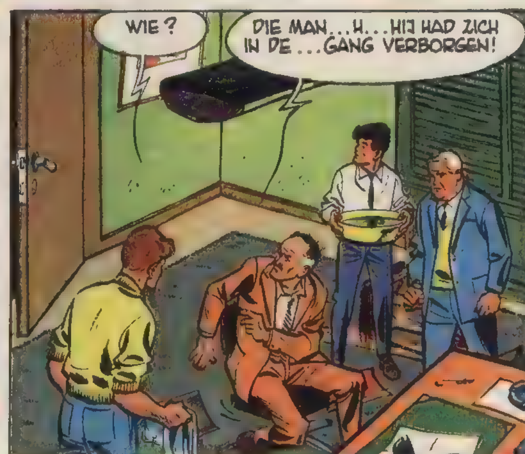


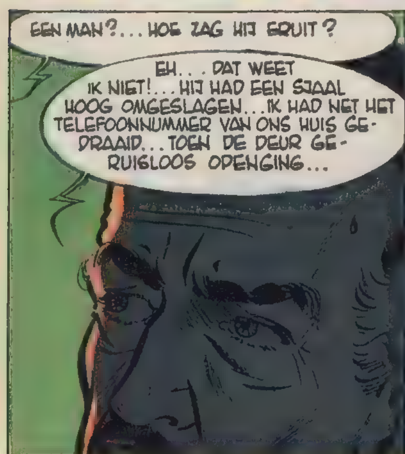
























# een doolhof

door TIBET en
A.P. DUCHATEAU

decor: MITTEÏ

otseling de telefoon. Het is Remy Valloire, die om hulp roept.





















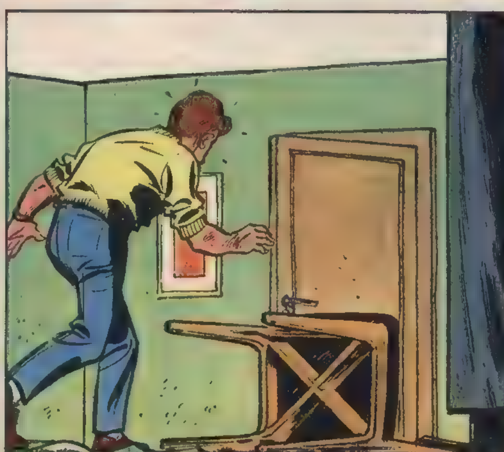




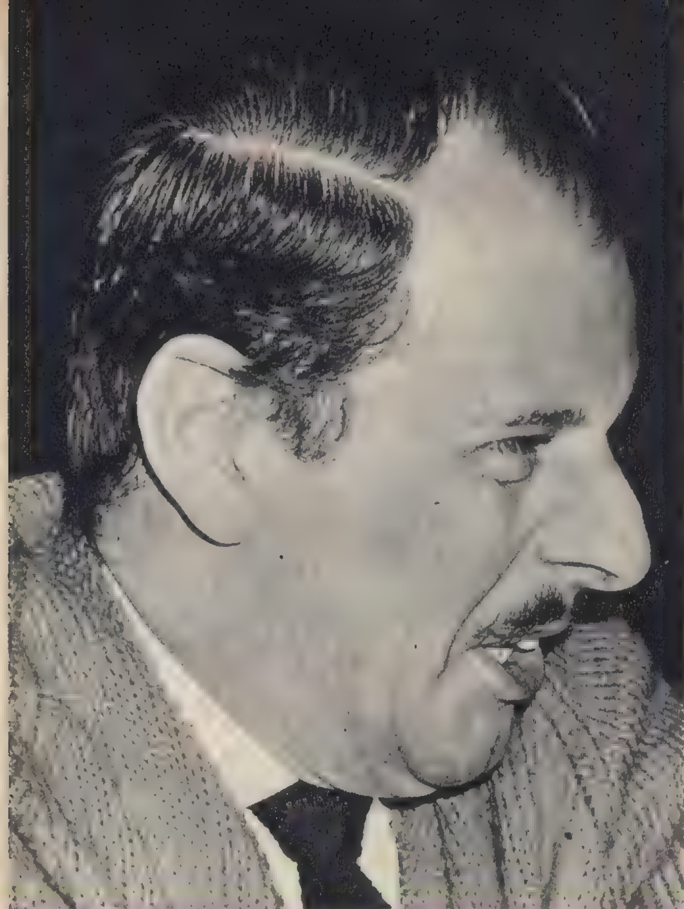












**ER zijn volwassen mannen in Nederland, die een vrije middag nemen om naar een kinderprogramma op de televisie te kunnen kijken... Hun vrouwen wagen het niet om hiervoor hun neus op te halen, want ook zij vergeten de afwas en de stofzuiger zodra de omroepster het programma aankondigt van... Swiebertje, de komische figuur in een avonturenverhaal zonder eind. En de kinderen ? Voor hen is het een uitgemaakte zaak, dat Swiebertje op de éérste plaats komt bij al hun favorieten, die via de beeldbuis de huiskamer binnendringen, of dat nu Lassie is of Flipje, de tovenaar, of Pipo, de clown, hoewel de laatste ook erg populair is. Dat Ivanhoe voor de laatste maal het zwaard heeft gehanteerd op het televisie-scherm en vervangen is door een even befaamde figuur, namelijk Robin Hood, heeft de jeugd wel even uit het lood geslagen, maar ze heeft zich er bij neergelegd. Anders zou het zijn, indien Swiebertje uit de roulatie zou worden genomen. Er zou een storm van protest opsteken. En niet alleen bij de jongeren... Het gebeurde enige tijd geleden, dat de Nederlandse Bond van Groentehandelaren alarm sloeg toen Swiebertje van de woensdag- naar de zaterdagmiddag werd verschoven. Dat was verschrikkelijk !**

# ZWIEB

OP hun vrije dag, de woensdag, hadden de groenteverkopers uitbundig plezier beleefd aan de slimme held, de eerlijke en dappere zwerver, die voor geen probleem uit de weg ging en altijd overhoop lag met veldwachter Kakadorus. Zaterdags moest er groenten worden verkocht en nu zouden er in de winkels wel televisie-toestellen kunnen worden geplaatst, maar dat was toch ook niet de oplossing...

## SWIEBERTJE

De groentehandelaren wisten het goed gemaakt. Als men Swiebertje weer op woensdagmiddag op het scherm zou laten ronddolen, zou te zijner ere een nieuw soort aardappel in de handel worden gebracht, genaamd « Swieberpit ». En om hun serieuze bedoelingen te bewijzen, zond de bond van gedupeerde mannen een proefaardappel naar de studio met het veelzeggende etiket « Niet afkoken ». Nochtans, men handhaafde de zaterdag, omdat veel meer mensen in de gelegenheid zouden zijn het programma te volgen, maar tevens besloot men de groentehandelaren de kans te geven een lange film van Swiebertje te zien op een speciale middag en dan in de studio zelf.

## SWIEBERTJE, DRINK EENS MELK!

Wat zegt Swiebertje van de hele zaak ? Joop Doderer — want hij is de man, die de zwerver met zwierige nonchalance uitbeeldt — is gelukkig met zijn rol en met de geestdrift, waarmee hij in alle huiskamers wordt gadegeslagen. « Je beleeft de gekste dingen. Na iedere uitzending ontvang ik duizenden brieven, nog het meest van de volwassenen. Zij vragen mij bijvoorbeeld een keer melk te drinken in de uitzending, want dat zou een goede invloed hebben op hun kinderen. Als Swiebertje melk lekker vindt, dan wil Hans of Wim er ook wel aan.»

Joop Doderer lacht stil in zichzelf als hij denkt aan de brief van de vrouw, die haar man nooit eens op een lekkere hazenbout kon trakteren. « Hij wilde er echt niets van weten, maar sinds hij Swiebertje zijn tanden heeft zien zetten in een stevig stuk wild, is hij plotseling wel bereid hetzelfde vlees te eten. Die mannen toch », besluit de vrouw.

Er zijn ook brieven van kleine meisjes, die vragen of ze een keer aan zijn « gekke » snor mogen trekken, en van even stoutmoedige jongetjes, die graag willen weten, hoe zij aan wat haar op hun bovenlip kunnen komen. « Wat moet je daar nu op antwoorden », glimlachte Joop Doderer.

Joop Doderer kan niet ongemerkt meer over de straat wandelen. « Het is wel leuk om door de mensen herkend te worden en zelfs vind ik het niet ongezellig om aangesproken te worden en een praatje te maken, maar soms is het vervelend, als kwajongens je naroepen op een manier van : Héé vieze Swiebertje. En dan, als je in een restaurant iets wil eten, hebben de meeste mensen de gewoonte om de soep uit je mond te kijken. Het is alsof ze denken : Hoe bestaat het, Swiebertje eet net als ieder ander.»

De grootmeester van de scheve lach, zoals hij wel eens wordt genoemd, is met zijn veertig jaren een ras-echte komiek. Maar men moet niet denken, dat hij als een paddestoel uit de grond is geschoten. Zijn ervaring in de artistieke wereld doet begrijpen, dat hij nu in staat is om volkomen ongedwongen miljoenen Nederlanders in hun fauteuil vast te nagelen. Joop Doderer heeft al verscheidene « types » op de planken gezet, die een enorme faam verwierven : Philip Hosebar uit het Mimosa-programma, Gijs-langs-de-weg uit « Denk om de bocht » en Opa Bobby uit « Koek en Ei ». Hij was ook de stugge boerenvrouw uit « Moeder, daar

# ook zo dol op...

staat een vrijer aan de deur » in het cabaret van zijn grote leermeester Wim Sonneveld, van wie hij zelf zegt ontzaglijk veel geleerd te hebben.

### SWIEBERTJE VRAAGT : « WAAROM ? »

Maar met de creatie van Swiebertje, die steeds weer nieuwe avonturen beleeft met de kasteelheer, de burgemeester, de freule en de veldwachter als nooit vervelende tegenspelers spant Joop Doderer ongetwijfeld de kroon en bezorgt hij volwassen en jeugdig Nederland één zaterdag in de maand een fantastische middag. Daarmee wordt het bewijs geleverd, dat de kijkers bijzonder gesteld zijn op een kluchtige vertoning en dat is iets, waarover Joop Doderer zich nog vaak opwindt. « Ik had de mensen zo graag in een gewoon avondprogramma willen laten brullen van het lachen, maar de televisie-leiding wilde daar niet aan. In een kinderprogramma is het niet erg, ik heb de volle vrijheid om me uit te leven en gek te doen. Maar écht lachen, gieren in de tijd voor de volwassenen, dat kan en mag niet. Ze hebben liever ernstige programma's en zelfs in de lichte muze wordt er voor gewaakt, dat de kijkers niet in lachen zullen uitbarsten ! Waarom eigenlijk ?

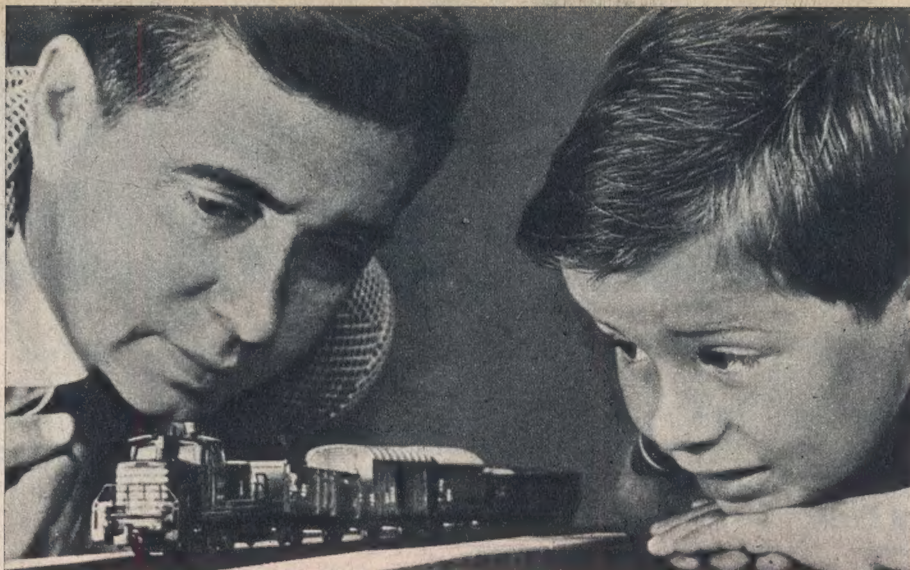
Deze zaak zit Joop Doderer nog wel eens een beetje dwars, maar het belet hem zeker niet om in zijn vrije tijd alle problemen van zich af te zetten. Dan leest hij bij voorkeur oude boeken en rijdt in snelle auto's, een van zijn hobbies. Soms denkt hij er aan om weer op te duiken in het toneelleven, maar dan zou hij Swiebertje, de zwerver, moeten missen en dat kan hij Nederland niet aandoen. De groentehandelaren zouden onmiddellijk een protestmars naar Bussum organiseren en bij hen zou zich zeker de jeugd voegen, van wie het bekend is, dat zij bijzonder moeilijk met een kluitje in het riet is te sturen. Voorlopig zal Joop Doderer dan ook wel bezwijken voor de verlangens van de massa, die haar televisie-toestel aanzet en dan een keertje écht wil lachen.

BEN DE GRAAF

# ERTJE?



# Papa, kom eens naar mijn trein kijken ! 't Is een



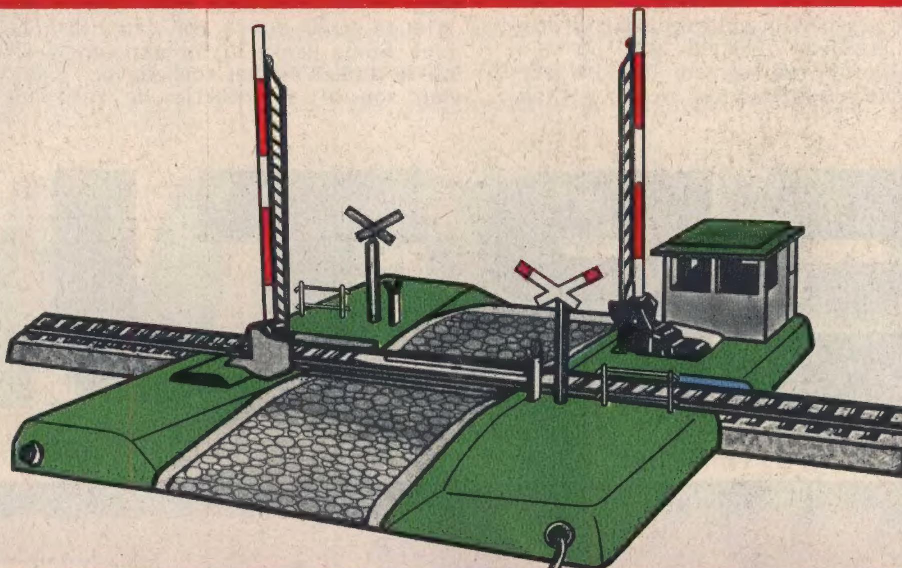
MÄRKLIN

En natuurlijk doet je vader dat en zelfs onmiddellijk, want een elektrische trein interesseert hem heel erg, vooral als het een *Märklin-trein* is !
Als je de nauwkeurigheid, de kwaliteit en de zuivere afwerking van de Märklin-modellen ziet, begrijp je dat trouwens direct ! Iedereen kan jaren plezier beleven van dit wereldberoemde merk. Bovendien hoeft de prijs voor niemand een bezwaar te zijn, want Märklin heeft al voor 675 F een complete trein met transformator.
Aanvullende onderdelen zijn voor heel schappelijke prijzen verkrijgbaar en steeds van de beste kwaliteit !
Een ander voordeel is, dat Märklin-treinen op wisselstroom rijden, waardoor er geen moeilijkheden zijn met de elektriciteit wat het aanleggen van rails en kabels betreft !
Om kort te gaan, het Märklin-systeem is de eenvoud zelve !

*Neem bijvoorbeeld nu eens zo'n automatische overweg ! De bomen worden elektro-magnetisch bediend en gaan dicht zo gauw de trein op het drukraam komt. Ze gaan pas weer open als het allerlaatste stukje van de trein van het drukraam verdwenen is ! Zelfs als er dubbele sporen op de overweg liggen en twee treinen elkaar kruisen functioneren de spoorbomen nog onberispelijk !*
*Welnu, het aanleggen van zo'n overweg bestaat alleen maar uit het aanbrengen van de rails en het aansluiten van EEN kabel !*

*De opvallende eenvoud is terug te vinden in alle door Märklin ontworpen onderdelen, te beginnen bij de rails.*
*Er zijn ontelbaar veel verschillende soorten ! Gebogen rails, kruiswissels, kruispunten en noem maar op ! Je kunt er altijd het spoorwegnet van je dromen mee aanleggen. De hierbij afgedrukte foto is daar het beste bewijs van.*

*Heb je de nieuwe, in kleurendruk uitgevoerde, catalogus al ? Je vindt er een volledig overzicht van alles wat Märklin produceert !*



**Märklin.** Eenvoudig en veilig !



**Märklin, het oudste en meest verkochte merk !**

**LID VAN**




**Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.**

**Het weekblad « KUIFJE » : 18e jaargang — Lombard Uitgaven.**
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

*Uitgev.-Directeur :* Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.
*Heliodruk :* N.V. PERIODICA

**NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal**
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.

**Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.**

**HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND**
**Frankrijk** : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
**Zwitserland** : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
**Canada** : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, (Qué)

**ABONNEMENTSTARIEF**

| | *België* | *Nederland* | *Canada* | *Buitenland* |
|---|---|---|---|---|
| 3 maanden | 120,— F. | f 7,— | $ 3,50 | 130,— F. |
| 6 maanden | 230,— F. | f 14,— | $ 7,— | 260,— F. |
| 1 jaar | 450,— F. | f 28,— | $ 12,— | 520,— F. |

**PUBLICITEIT** publi art* 22.56.00




# MOOIE POSTZEGELS VOOR FILATELISTEN !







**In Nederland zal deze nieuwe serie kinderpostzegels tot 11 januari 1964 verkrijgbaar zijn ! Deze postzegels zijn ten bate van het misdeelde en hulpbehoevende kind ! Ze zijn ontworpen door mevrouw A. Horodisch-Garman te Amsterdam en de ontwerpster heeft zich laten inspireren door veel gezongen kinderversjes ! Echt heel mooi, vinden wij.**











# TON en TINNEKE

door Attanasio



## SPIONNEN







